

Procesan y embargan en 2,4 millones al Tigre Acosta por el robo de bienes de desaparecidos en la ESMA

Un tigre que resultó una hiena

Página/2

Se cayó el armado policial en el caso Piazza

Liberaron a tres inocentes tras más de dos años en prisión

Página/12

La jueza Servini de Cubría intervino el PJ nacional por "acefalía"

Otro ring para la pelea Duhalde vs. Kirchner

Página/5

7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6044

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Revista con CD Cuarteto Cedrón: $8

CRIMINAL

"¿Sabés quién vino a casa y me rescató? –le hablaba a su hermana por teléfono el anciano Jhonie Brown de Nueva Orleans–, Sean Penn, el actor." El protagonista de *Río místico* estuvo nueve horas con su lancha en tareas de rescate y después fue entrevistado por la televisión. "La gente está muriendo ahora mismo –declaró–, bebés, ancianos, gente de todas las edades. Nos pasamos sacando cadáveres del agua, fue lo peor que he vivido como ser humano y sólo vi tres lanchas de la policía rescatando gente. El gobierno de Bush no es capaz de destinar botes de ayuda. Esto es negligencia criminal."

Investigan a los jueces federales por los sobresueldos

El Consejo de la Magistratura reclamó al Ejecutivo que levantara el secreto sobre los fondos reservados de la SIDE para establecer si los jueces federales acusados de enriquecimiento ilícito cobraron sobresueldos durante el menemismo. También citaron a Corach, acusado de entregar dinero al juez Urso Páginas/2/3

RICOS Y FAMOSOS



Acorralado por las críticas, Bush anunció una investigación sobre la actuación del gobierno



Manotazo de ahogado

- *Encuentran decenas de cadáveres en un refrigerador del Centro de Convenciones*
- *Dos policías se suicidaron y cientos de rescatistas desertaron*
- *Ciencia. Diálogo con el geólogo marino Jorge Codignotto: "Por ahora, el Sur no tendrá su Katrina"*

Páginas/16 a 18

El dilema de Lula, *por Luis Bruschtein* 32

Por haberse apoderado de los bienes de desaparecidos, la Justicia procesó y embargó por 2,4 millones de pesos a uno de los jefes de la ESMA, Jorge "El Tigre" Acosta, y a otros represores.

Enrique García Medina



El marino Jorge "El Tigre" Acosta seguirá en prisión y embargado por 2,4 millones de pesos.
A otro marino, Jorge Rádice, se cedían las propiedades que luego eran transferidas a terceros.

Más procesamientos y embargos a represores y ladrones de la ESMA

El juez federal Sergio Torres dictó el procesamiento con prisión preventiva y un millonario embargo para tres marinos represores por el desapoderamiento de inmuebles, dinero y otros valores a ciudadanos secuestrados en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) durante la última dictadura. El capitán de corbeta Jorge "El Tigre" Acosta y los oficiales Carlos José Pazo y Jorge Rádice fueron procesados por los delitos de robo y extorsión para alzarse como botín de guerra de los bienes de los secuestrados, que los jerarcas de la Armada incorporaban a sus patrimonios personales tras hacer desaparecer y asesinar a sus víctimas.

El Tigre Acosta, uno de los máximos jefes operativo de la ESMA, fue nuevamente procesado con prisión preventiva y un embargo de 2.400.000 pesos por el desapoderamiento de bienes de las personas secuestradas en el ex centro clandestino de detención. Acosta ya estaba procesado por el mismo delito cometido contra Conrado Gómez y otros tres empresarios a quienes despojaron de valiosísimos terrenos ubicados en Chacras de Coria, en la zona mendocina de Luján de Cuyo, tras haber pasado por la ESMA antes de desaparecer. La misma causa que llevó a la cárcel al hijo del propio ex mandamás de la Armada Emilio Massera, quien formaba parte de la sociedad que se adueñó de los terrenos. Sin embargo, por este hecho la Cámara de Casación Penal le concedió la excarcelación a Acosta, previo depósito de una suma de dinero que hasta ayer no había efectivizado.

La resolución dictada por Torres también alcanzó con la misma calificación penal a otros dos oficiales retirados de la marina: Pazo y Rádice, aunque con embargos de 1.500.000 en cada caso. Acosta se negó a declarar, en tanto que Pazo y Rádice, si bien admitieron su desempeño en la ESMA durante los primeros años de la última dictadura, negaron todo tipo de vinculación con los delitos investigados. Según consta en el expediente, a Rádice (quien aparecería con el falso nombre de Juan Héctor Ríos) se cedían las propiedades que luego eran transferidas a terceros.

Para esa operatoria, los marinos contaban con la colaboración de notarios, que la resolución firmada por Torres vincula a los escribanos Manuel Quirós y Ariel Sosa Moliné. Torres evaluó que, con los instrumentos públicos, se hacían aparecer hechos que no eran auténticos, pero se dotaba de legalidad formal para la posterior transmisión de las propiedades inmuebles o bienes registrables. La irrupción de grupos de tareas de la ESMA en los domicilios de las víctimas también produjo "botines de guerra" como la sustracción de dinero, vehículos (se calculó que llegaron a ser más de 200) y hasta una biblioteca, que se habría apropiado Acosta.

Entre las víctimas figuran Jorge Carlos Munetta, Nilda Actis Garreta, Hugo Tarnopolsky (en cuya vivienda ingresaron mediante el uso de explosivos), Mercedes Inés Carazo y Carmelo Hernández. A Munetta, Actis Garreta los extorsionaron para despojarlos de inmuebles en la avenida Belgrano al 1500 y en la calle Besares al 2000 de Capital. En tanto, Tarnopolsky, en el hecho investigado, perdió un automóvil marca Chevrolet, mientras que a Hernández le sustrajeron dinero y otros valores, y a Carazo su biblioteca. Entre los testimonios, varios ex detenidos contaron que en dependencias de la ESMA había un sector denominado "pañol" donde se acumulaban heladeras, televisores, libros, ropa y muebles robados a secuestrados que luego pasaron a ser desaparecidos. Para decretar los procesamientos, Torres consideró probado que los "desapoderamientos ilegítimos" se lograron "mediante el ejercicio de violencia" física o moral a las víctimas en los centros clandestinos donde permanecían cautivas.

EL SENADO LE PONE FECHA HOY AL VEREDICTO DEL SUPREMO

El lento adiós de Boggiano

Por Eduardo Tagliaferro

Para Antonio Boggiano la incertidumbre deja lugar a las certezas. El Senado le pondrá fecha a la definición del juicio político contra el último integrante de la denominada mayoría automática del menemismo. Después de dar por finalizado el período de pruebas, el plenario de senadores definirá hoy que el jueves 22 de septiembre escuchará los alegatos de la defensa y de la acusación. En la sesión de hoy también se propondría que el veredicto se conozca la primera semana de octubre: podría ser el miércoles 5 o el jueves 6.

Consciente de que el proceso en su contra va llegando a su fin, Boggiano no dudó en definirlo como "el mayor grotesco de la historia jurídica universal". El magistrado, que la semana pasada había ensayado su defensa en la Comisión de Asuntos Constitucionales, pidiendo la palabra en más de una ocasión para sumar argumentos a los muchos que venían entregando sus propios abogados, recurrió ahora a una rueda de prensa frente a corresponsales extranjeros.

Boggiano consideró que detrás del juicio que por mal desempeño le sigue la Cámara alta, lo que en verdad está en juego "es la Justicia en la Argentina". "Está en tela de juicio la defensa inalienable de la conciencia del juez. Si no queda respetada de un modo pleno la conciencia del juez para decidir como cree que corresponde, se terminó el estado de derecho", aseguró.

Defensa: ***"Es un caso de abuso de poder. Otro poder del Estado pretende decir a la Justicia cómo debió ser un fallo", dijo Antonio Boggiano.***

La idea de que el juez está siendo enjuiciado por el contenido de su sentencia es algo que, sin mayor éxito, la defensa de Boggiano intentó que quedara sentado la semana pasada en la Comisión de Asuntos Constitucionales cuando se escucharon a algunos de los testigos que habían reclamado para respaldar sus argumentos.

"Se me acusa por haber tomado la decisión que tomé y no la de la minoría. Es un caso de abuso de poder. Otro poder del Estado pretende decir a la Justicia cómo debió ser un fallo", comentó ayer Boggiano a los cronistas extranjeros. No es precisamente el fallo, lo que se le cuestiona a Boggiano, sino todo el proceso que rodeó al expediente por el cual la empresa Meller fue beneficiada en un millonario reclamo contra la ex empresa estatal de teléfonos (Entel).

En su defensa, Boggiano un juez de 59 años de reconocida pertenencia al Opus Dei y por tanto con un pavimentado camino hacia las estructuras de la Iglesia Católica, camino facilitado por el crecimiento de su grupo durante el papado de Juan Pablo II no dudó en sostener que su enjuiciamiento es "un caso de violación de los derechos humanos". Por esto afirmó que en caso de ser encontrado culpable recurrirá ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Tal como lo viene planteando Eduardo Moliné O'Connor, destituido precisamente por el mismo caso.

EL CONSEJO DE

Para

Por Irina Hauser

El Consejo de la Magistratura se decidió a desentrañar cuánto tiene de verdad la mítica historia de los sobresueldos en la Justicia Federal. La Comisión de Acusación del organismo resolvió por unanimidad pedirle al presidente Néstor Kirchner que levante el secreto sobre los fondos reservados de la SIDE para establecer si destinó dinero para repartir extras en negro entre los jueces y otros funcionarios judiciales nombrados a partir de 1989. En la misma reunión dispusieron citar a declarar al ex ministro del Interior Carlos Corach, porque una ex empleada doméstica del juez Jorge Urso dice que le llevó un maletín con dinero a su casa.

El Consejo, que elige a los jueces e investiga su conducta, abrió el año pasado un expediente acerca de los sobresueldos del menemismo, a raíz de que el ex presidente Fernando de la Rúa dijo que él había dejado de pagarlos. Nunca hubo novedades en esa pesquisa. Pero las declaraciones recientes del ex juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio movieron al consejero Beinusz Szmukler a plantear medidas urgentes. "Hay que investigar si alguno de los jueces federales recibían sobresueldos y si se han enriquecido", había dicho Belluscio –quien se acaba de jubilar– a **Página/12**. "Todo el mundo tenía entendido que los jueces federales en lo criminal y correccional recibían sobresueldos con excepción de la jueza (María) Servini de Cubría", señaló, además, al hablar por radio.

Szmukler llegó a la reunión de Acusación de ayer con la transcripción de los dichos del ex supremo y una doble propuesta. Sugería invitar "a los jueces federales a someterse a una profunda investigación sobre la evolución de su patrimonio" y pedir al Poder Ejecutivo "que disponga el levantamiento del secreto que rige la operatoria de la Secretaría de Inteligencia del Estado desde el año 1989 en adelante respecto de la posible entrega no justificada de dinero a jueces y/o fiscales y/o funcionarios judiciales de cualquier jerarquía".

Por coincidencia, para el mismo encuentro estaba citada una ex mucama de Urso, quien había dicho en televisión que Corach lo visitaba de vez en cuando y que le había llevado dinero en efectivo, que el juez en un descuido dejó sobre la cama. La mujer ratificó todo y dio detalles del supuesto patrimonio del juez federal. Hay un expediente específico sobre este tema en el que ahora tendrán que presentarse el ex ministro del Interior y otros testigos (*ver aparte*).

"Debe despejarse el manto de sospecha que se cierne sobre los jueces federales de la época citada *(el menemismo)* y que aún se desempeñan en el Poder Judicial", decía el texto de Szmukler, representante de los abogados en el Consejo, que renovó el debate. Se refería a Urso, Claudio Bonadío, Norberto Oyarbide, Rodolfo Canicoba Corral, Jorge Ballestero y Servini de Cubría. "Los principios republicanos y la transparencia imponen que el conjunto social sepa la verdad toda vez que la mínima sospecha sobre un solo juez enloda al conjunto y porque los propios magistrados cuestionados merecen la oportunidad de refutar un cargo de tal gravedad", añadía.

La Comisión de Acusación, que preside la diputada Marcela Rodrí-

LA MAGISTRATURA INVESTIGARA EL PAGO DE SOBRESUELDOS EN LA JUSTICIA

conocer el debe y haber de los jueces

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura le pidió al presidente Néstor Kirchner que levante el secreto para que la SIDE informe si, desde 1989, se destinaron fondos en negro para pagar sobresueldos en la Justicia Federal. Además, citaron a declarar al ex ministro Carlos Corach.

DyN



El enriquecimiento de varios jueces federales designados durante el menemismo es investigado por el Consejo.

guez (ARI), finalmente acordó requerir a Kirchner que libere de secreto el uso de los fondos de la central de espías para determinar "si hubo entregas de dinero" en negro a jueces u otros funcionarios de la Justicia. Los consejeros solicitaron "la nómina de quienes percibieron las sumas, los montos recibidos, el concepto por el cual se les pagaba, las fechas, el lugar y la modalidad de pago". Advirtieron que esto debe salir a la luz "en homenaje a la transparencia y honestidad con la que debe ejercerse la función pública en general y la magistratura en particular".

Tal como quedó redactado el planteo, el rastreo de los pagos dudosos no debería ceñirse a la Justicia Federal. Tendría que abarcar a todo el Poder Judicial y llegar hasta la actualidad. Para que el petitorio desembarque en la Casa Rosada, todavía hace falta que lo firme el presidente de la Corte, Enrique Petracchi, también titular del Consejo de la Magistratura. Ya lo apoyaron los miembros de Acusación: los diputados Rodríguez, Juan Mínguez (UCR), Lelia Chaya (PJ), Jorge Casanovas (PJ) y los abogados Szmukler y Luis Pereyra Duarte. Jorge Yoma faltó a la reunión.

"Esta medida pretende transformar las sospechas que siempre hubo en torno a los sobresueldos en certezas", dijo Rodríguez. Recordó que cuando, junto con Szmukler, acusó al ex juez Juan José Galeano por sus manejos en la causa AMIA, el Gobierno accedió a relevar de secreto a un grupo de agentes de la SIDE, para acreditar el pago ilegal Carlos Telleldín. "Por un tema de coherencia el Poder Ejecutivo debería hacer lo mismo" para que se investiguen los sobres a jueces, advirtió Rodríguez.

Este año la historia de los sobresueldos pagados con fondos reservados adquirió protagonismo por la causa que instruye el fiscal Paulo Starc, que involucra a casi todo el gabinete de Menem. Otros expedientes, sin grandes avances, alcanzan a los otros poderes del Estado. El juez Bonadío cerró dos veces la causa de sobresueldos a diputados del PJ. Más movimiento tuvo la que compromete a senadores, a cargo de Daniel Rafecas. La que se refiere a los extras de los jueces está estancada. Es más: fue el juez Urso –cuando subrogaba el juzgado que ahora ocupa Guillermo Montenegro– quien le tomó declaración a De la Rúa. El ex presidente dijo que tenía sospechas pero no evidencias. Ante el Consejo nunca quiso hablar, le mandó copia de su testimonio judicial. Está por verse si otros caminos dan resultado para conseguir pruebas.

En tiempo de descuento

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura aprobó ayer un dictamen que promueve la destitución del juez federal de la ciudad santafesina de Reconquista, Eduardo Fariz. El dictamen, que imputa al magistrado por graves irregularidades y falta de idoneidad para ejercer su función, deberá ser avalado por el plenario del Consejo para dar lugar al Jury de Enjuiciamiento que podría terminar con la destitución de Fariz. La acusación fue redactada por el diputado Juan Jesús Mínguez, quien cerró su informe con la conclusión de que Fariz incurrió en un "profundo abandono de las cualidades exigibles" para un juez. Entre las irregularidades que se le adjudican al magistrado aparecen "acoso laboral, sugerencias indebidas a imputados, designación arbitraria de jueces subrogantes y una poco clara tramitación de ciertas causas". La investigación se originó a partir del escándalo que causó la noticia de que el magistrado había liberado en confusas circunstancias a un hombre detenido con 154 kilogramos de marihuana. Agravó la notoriedad del caso el hecho de que el policía que detuvo al supuesto narcotraficante apareció muerto de un balazo 12 horas después de la liberación del imputado.

EL TESTIMONIO DE LA EX MUCAMA DEL JUEZ JORGE URSO

Los secretos de entrecasa

Por I. H.

La leyenda de la servilleta parecía ya parte de la prehistoria. Pero Carlos Corach, a quien Domingo Cavallo atribuía el manejo de la Justicia Federal del menemismo, volvió a escena inesperadamente por un tema parecido. La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura resolvió citarlo para el jueves 15, porque ayer una ex empleada doméstica del juez Jorge Urso habló de que lo visitaba con cierta regularidad y dijo que le habría llevado dinero a su domicilio.

Josefina González es paraguaya, pero vive en Argentina desde hace unos veinte años. Dice que entre 2003 y 2004 trabajó para Urso. Tiempo atrás habló en un programa de televisión donde hizo acusaciones de todo tipo contra el magistrado: describió desde situaciones de maltrato laboral hasta detalles sobre el supuesto aumento patrimonial del magistrado y sus gastos. A raíz de aquellas revelaciones el Consejo abrió una investigación y la citó para interrogarla en vivo y en directo.

La ex mucama del juez se presentó ayer ante los consejeros, ratificó todo lo que había dicho frente a las cámaras y contestó preguntas. Algunos miembros del Consejo creen que su relato es creíble. Otros lo ponen en duda. Creen que fue impreciso y algo contradictorio. Aunque el patrimonio de Urso ya fue analizado por el Consejo y la causa resultó archivada, González estaría aportando datos que podrían actualizar la pesquisa:

◆ Dijo que ella vio a Corach en la casa del magistrado por lo menos dos veces. Contó que después de una de esas visitas entró al dormitorio de Su Señoría y encontró sobre la cama varios fajos con dólares. En otra oportunidad, relató, Urso le pidió que le buscara un "bolso de cuero de chancho" y como "tenía varios" ella tomó uno. Al abrirlo encontró dólares empaquetados en plástico. El juez le habría explicado, dijo la mujer, que era el dinero de la venta de un departamento.

◆ En el lapso que trabajó con el juez, dijo la ex empleada, Urso habría hecho viajes a Japón, Estados Unidos, Italia y España.

◆ González narró que viajó con Urso a Mar del Plata y que los habría llevado el chofer del Poder Judicial, que sólo debería trasladarlo al trabajo.

◆ También dijo que el magistrado hizo una "fiesta importante" (de cumpleaños) en un hotel "famoso" de Uruguay. Cree que fue en el mes de enero pero no dio más datos.

◆ Sobre los bienes del juez, señaló que no estarían a su nombre y que tendría: un piso en la calle San Martín de Tours (Palermo Chico) donde viven sus hijos y su ex mujer, al menos un piso en M.T de Alvear al 800 (deslizó que en ese edificio podría tener más propiedades), un campo en Chascomús y caballos. También mencionó por lo menos tres vehículos, entre ellos una camioneta. Varios consejeros creen que difícilmente alguien puede acceder a todo ese nivel de vida con un sueldo de unos 6000 pesos.

Hubo un comentario de González que despertó desconfianza en los presentes: cuando le preguntaron por qué le llamó la atención la aparición de Corach y el dinero, contestó que era porque por ese entonces estaba preso Carlos Menem. Sin embargo, el ex presidente había estado detenido mucho antes de la fecha que ella dice haber trabajado con Urso.

Otro punto llamativo es que cuando la mujer dejó de trabajar con el juez, que en teoría la despidió, fueron a trabajar con él dos hermanas suyas con quienes dice ahora estar peleada. Ambas, María Cristina y Adelaida, están citadas a declarar también el jueves de la semana próxima junto con un ex secretario del juzgado.

Sandra Cartasso



Josefina González trabajó para Urso entre el 2003 y el 2004.

Binner alternó palos y flores



El candidato socialista en Santa Fe, Hermes Binner, criticó la política económica del Gobierno porque "está basada en salarios debilitados" y debería haber "crecimiento con justicia distributiva". Pero, en su lanzamiento como candidato a diputado, también elogió la política de derechos humanos de Néstor Kirchner y la identificación de los restos de la monja francesa Léonie Duquet. "Son aspectos que nos encaminan a conocer la verdad", dijo en el acto en Rosario, al que asistió el intendente de Morón, Martín Sabbatella. Binner definió su línea hacia el Gobierno: "Apoyaremos los aspectos positivos para construir una Argentina con derechos y apelaremos a alternativas cuando no estemos de acuerdo".

"No en el mismo partido"



La candidata a senadora Hilda Chiche Duhalde aseguró ayer que no estaría dispuesta a volver a unirse al kirchnerismo en el mismo partido, aunque aclaró que está dispuesta "a sentarse a dialogar" con su adversaria, Cristina Fernández de Kirchner, "tantas veces como sea necesario". En declaraciones a una radio, recordó que ella va a las elecciones en la boleta del Partido Justicialista, en tanto que Cristina Fernández lo hace en las del Frente por la Victoria. "Sería incapaz –aseguró– de ir al Senado de la Nación y después acordar, antes de eso me voy a mi casa."

"Que podamos estar juntos como partido, a eso, le digo que no", concluyó tajante.

"Soy una mina con una cabeza, no tengo una pluma en el culo"

La frase es de Zulma Faiad, una de las tres vedettes en campaña junto a Moria Casán y a Ethel Rojo. Por qué se presentan. Sus ideas.

La campaña poco a poco se acerca al teatro de revista. Entre candidatos que juegan al "salto al bache" o al ajedrez viviente, reparten té de tilo a los votantes o lanzan sus propuestas junto con un globo gigante, no resulta extraño que se presenten tres vedettes en las listas de los partidos porteños para este 23 de octubre. Moria Casán, Ethel Rojo y Zulma Faiad le ponen el cuerpo a la política desde tres partidos diferentes, pero con afinidad al menemismo. Las tres piensan que pueden llevar algo más que sus plumas a Diputados: "Soy una mina con sentimientos y con una cabeza: no tengo una pluma en el culo", define Faiad.

Desde que decidió ponerle el pecho a la candidatura a diputada por el Movimiento Federal de Centro (cercano al menemismo y a Adolfo Rodríguez Saá), Casán ha intentado eludir el abrazo del oso que le dio el propio Carlos Menem cuando la apoyó públicamente. Rápida de reflejos, la conductora aseguró que no quería ningún padrinazgo. Y lo dijo al estilo Moria: "Se me quiere colgar de la urna". También tuvo un papel de reparto en la interna bonaerense cuando se reunió con Chiche Duhalde. Hicieron buenas migas y, en una entrevista, Casán coincidió con la candidata del PJ en que "esa manía (del Presidente) de revisar el pasado no es para los políticos, sino para la historia. Kirchner es un cartonero que remueve ataúdes".

En diálogo con **Página/12**, Casán consideró que traerá frescura al Congreso: "Los políticos están siempre pensando lo que está haciendo el otro. Hay un estancamiento, un relajo y yo les voy a llevar acción", prometió la candidata, que no quiso opinar sobre sus dos adversarias: "Nada, nada. Si hablo de ellas, les hago prensa, que se la hagan solas". En lugar de esto intentó mostrarse voluptuosa en propuestas: "Me interesa trabajar todo el tema de las mujeres, la violencia doméstica y las capacidades diferentes. Esto lo traté en mi programa. Además, fui una mujer golpeada que sobreviví a eso. Discursos no hago, yo actúo", remató.

Por su parte, Zulma Faiad, con sus 60 años y un nieto de 6, encabeza la lista del Partido Esperanza Porteña, que armaron los legisladores ex macristas Jorge Mercado y Sandra Bergenfeld. "Estoy dispuesta a concretar las cosas con las que sueña mi corazón. Conozco las necesidades del pueblo, porque soy el pueblo. ¿Te acordás del 'que se vayan todos'? Si se va alguien, quiero entrar yo", aseguró a este diario. Además planteó que participa en las discusiones de ideas de su partido. "No me gusta ser como un adorno de torta", sostuvo. Dejó atrás la época en la que hacía de "Lechuguita" en una propaganda de aceite La Malagueña y la que decía que Menem le parecía "simple y seductor". Sobre el riojano, dijo: "Le deseo lo mejor, porque era amigo de mi tío. Pero te pongo la firma de que no es seductor. Y no quiero ser más explícita".

DyN



Jorge Larrosa



Moria Casán, Zulma Faiad y Ethel Rojo se presentarán como candidatas a diputadas en la Capital.

Esta semana tuvo un cruce con Casán por radio, después de que le soltó: "Tus urnas son como dos grandes tetas". Se enojó cuando **Página/12** le preguntó por ella: "No me interesa lo que hace Moria, ni me interesan sus proyectos. Estoy harta de que me hagan esa pregunta", vociferó. En cambio, todo fue amor y paz con Ethel Rojo que, a sus 68 años, va tercera en la lista de diputados del Peronismo Popular que armó Gacela Simán Menem, sobrina lejana del riojano. "A Ethel la conozco y tengo un gran respeto por ella: es una persona maravillosa", dijo Faiad. Sobre su candidatura en el partido de Menem, dice que no opina "nada, si le gusta que haga lo que quiera". Entre los zarpazos radiales de Faiad y Casán, Rojo sólo pudo meter un bocadillo: "Conocemos el gusto popular, conocemos cuáles son las necesidades del pueblo", remarcó. Sobre los otros candidatos, Faiad confiesa que ninguno le atrae físicamente. "Ya que van a hacer las cosas mal, por lo menos que a partir de ahora sean buenos mozos", propuso.

Informe: Werner Pertot.



LOS PARTIDOS EN REGLA RECIBIRAN LOS FONDOS DE CAMPAÑA

Dinerillos para unos pocos

Los partidos políticos recibirán durante este mes los aportes estatales que les corresponden con vistas a las elecciones del próximo 23 de octubre. "Este año, por primera vez en mucho tiempo, van a recibir los fondos en septiembre, con la antelación suficiente a los comicios", destacó ayer el titular de la Dirección Nacional Electoral, Alejandro Tulio. Aun así, hay 345 agrupaciones que no están en condiciones de recibir el pago porque no completaron en tiempo y forma el trámite correspondiente, entre ellos el Frente para la Victoria y el ARI en la provincia de Buenos Aires.

Los aportes correspondientes a los partidos políticos están previstos en el Presupuesto y se asignan según lo establecidos en la ley que regula el financiamiento partidario. Al respecto, Tulio precisó que del total del fondo presupuestado "un 30 por ciento se divide en igual número entre las listas presentadas, y un 70 por ciento restante se reparte en proporción a los votos obtenidos en la última elección de diputados nacionales".

Aunque el funcionario afirmó que los fondos serán otorgados durante el transcurso de este mes, 345 partidos no están en condiciones de recibirlos. "Los partidos suspendidos no van a percibir los aportes estatales", aclaró Tulio en diálogo con Radio del Plata y reveló que en esas condiciones están el Frente para la Victoria y el ARI bonaerenses. Dijo, de todos modos, que "estas resoluciones en estos días estarán levantándose" y contó que "por lo menos el ARI ya tenía la aprobación por parte de peritos contadores de cuentas del 2003". En la Capital Federal, en cambio, está suspendido el PJ, pero no el Frente para la Victoria ni tampoco el partido que lidera Elisa Carrió.

Entre las causas por las que fueron suspendidos los aportes estatales a algunas fuerzas políticas, Tulio señaló "la no presentación de informes a tiempo" y agregó que "cuando no se presentan a tiempo con presentarlos luego no alcanza, sino que deben esperar a que se apruebe o no el contenido de las cuentas". También comentó que esas agrupaciones no perdieron derecho a cobrar lo que les corresponde, sino que "cobrarán con posterioridad si se verifica que las cuentas estaban bien".

De acuerdo a la ley vigente, los partidos pueden recibir hasta un determinado monto de aportes privados, pero deben precisar después el origen del dinero. Tulio consideró que esa disposición tendiente a transparentar el financiamiento político es para las agrupaciones "un problema serio ya que muchos partidos del 2003 están suspendidos por haber recibido fondos y no haber consignado quién los aportó".

En La Cava, de sorpresa



De incógnito, la candidata Cristina Kirchner visitó ayer La Cava, en San Isidro, una de las villas más conocidas del conurbano. La Primera Dama había sido invitada por el cura Aníbal Filippini, párroco de la parroquia Nuestra Señora de La Cava, para "escuchar los pedidos de los vecinos". La candidata llegó a las 16 al colegio Santo Domingo Sabio y caminó por el barrio. Luego se reunió tres horas con padres de los alumnos mientras –contaron los testigos– compartía una ronda de mate cocido. Los reclamos fueron por educación, trabajo y vivienda. Cristina Kirchner terminó su recorrida con una visita al local que Barrios de Pie tiene en La Cava.

Macri pegó el salto al bache





Luego del pase de comedia con el que lanzó su candidatura (hizo como que lo hubiese atrapado un piquete), el líder porteño de PRO, Mauricio Macri, hizo ayer un concurso al que tituló "salto al bache". La prueba consistía en superar un bache de un metro y medio de ancho en la esquina de Obispo Espinoza y Martín García. Tras andar a los brincos y entregar premios al mejor salto, Macri pidió al Gobierno porteño que "asigne las partidas para el mantenimiento de la ciudad". "No puede ser que solamente se arregle la zona norte donde vive al gente más pudiente", se quejó el empresario.

LA JUEZA SERVINI DE CUBRIA INTERVINO EL PJ NACIONAL POR "ACEFALIA"

Decisión con efecto a largo plazo

La medida no influirá en el proceso hacia octubre. Los duhaldistas hablan de una jugada del Gobierno. Para la Rosada, es irrelevante.

Bernardino Avila



La jueza Servini de Cubría sorprendió con su decisión de intervenir al justicialismo en plena campaña.
Designó interventor a Ramón Ruiz Hernández, quien ocupó el mismo cargo en el PJ Capital.

Por Raúl Kollmann

La jueza María Servini de Cubría intervino ayer el Partido Justicialista nacional. La decisión no tiene trascendencia desde el punto de vista legal en el proceso hacia octubre, porque el peso lo tienen los PJ de cada provincia, que ya conformaron los distintos frentes, inscribieron las listas y, además, no son competencia de Servini, sino de los jueces electorales de cada distrito. El Partido Justicialista nacional sólo tiene importancia en una elección: la de presidente y vice. Y justamente en ese terreno es que se cruzan las acusaciones: los duhaldistas sostienen que la magistrada juega a favor de la Casa Rosada y es parte de una maniobra para quedarse con el PJ de cara a la elección de 2007, mientras que en la Justicia Electoral sostienen que la situación del PJ es irregular, está acéfalo, no presenta actas y que se justifica la intervención.

En realidad, el último consejo directivo elegido en forma legal, mediante un proceso electoral, aunque con lista única, culminó en marzo de 1999. En ese momento fue elegida una conducción que tuvo a Carlos Menem a la cabeza. El mandato de cuatro años culminaba en marzo de 2003, pero allí las cosas se fueron dilatando, producto de la fuerte crisis interna. El parche que se puso en aquel entonces fue la designación de una Comisión de Acción Política (CAP), que integraron los gobernadores del PJ y que tenía como titular al jujeño Eduardo Fellner. Como graficó un veterano dirigente, "aquella conducción estaba floja de papeles", es decir, que había una notoria irregularidad desde el punto de vista legal. La demostración de la crisis fue el hecho de que en la elección presidencial hubo tres candidatos peronistas –Néstor Kirchner, Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá– y ninguno pudo usar ni el nombre ni los símbolos del PJ.

En marzo de 2004 se convocó al congreso del PJ en Parque Norte. El 26 de ese mes, el cónclave terminó en escándalo, cuando parte de los delegados abuchearon a Cristina Kirchner y hubo un choque entre la primera dama y Chiche Duhalde por la portación de apellido. La respuesta de la Casa Rosada no se hizo esperar: 24 horas más tarde renunciaron siete gobernadores integrantes del nuevo Consejo Nacional. Con efecto cascada, poco después, toda la conducción renunció. En los meses siguientes hubo algún intento porque el propio Kirchner fuera el titular del partido, pero no prosperó. El argumento de Servini es que desde el punto de vista legal, el PJ está acéfalo desde marzo de 2003. En Tribunales se dice, además, que hay irregularidades en la presentación de actas, no hay documentación que respalde el movimiento de dinero y otras anomalías por el estilo. Este punto lo reconocen tanto en el kirchnerismo como en el duhaldismo.

A partir de ese punto empiezan las diferencias. Los hombres que responden al ex presidente se preguntan: "¿Por qué Servini interviene el partido ahora, justito en medio del proceso electoral? ¿Qué efecto político busca?". A ese cuestionamiento le agregan su objeción respecto del interventor designado, Ramón Ruiz Hernández, quien ya ocupara el cargo de interventor en el PJ Capital. "Allí jugó a favor de la Casa Rosada. Y también antes, cuando fue interventor del PJ de Corrientes, jugó a favor del ahora vicegobernador, Eduardo Galantini, también kirchnerista. Esta es una jugada K y Servini juega a favor de K", argumentan.

Desde el punto de vista de los objetivos, en el duhaldismo reconocen que la movida no tiene significación en ésta campaña, por cuanto los frentes y las listas están presentados. Tampoco tiene importancia económica: los fondos para la campaña van en un 80 por ciento a los partidos justicialistas de cada provincia. "Acá el objetivo es quedarse con el PJ para la elección presidencial. Es una apuesta para después de las elecciones, pero a eso apuntan", argumentan desde el duhaldismo.

> **Apuesta:** ***"Acá el objetivo es quedarse con el PJ para la elección presidencial. Es una apuesta para después de las elecciones", argumentan desde el duhaldismo.***

En la vereda de enfrente no quieren opinar sobre la decisión. Sostienen que no tiene relevancia y que el Presidente ha dicho mil veces que tieneque haber una transformación en el PJ. Aún así, en la Rosada evalúan que después de la elección el duhaldismo quedará en clara minoría, mientras que Menem y Rodríguez Saá también representarán un sector minoritario. En ese momento se verá, aseguran, cómo hacer la normalización.

ACTO DE BIELSA EN UN CLUB EN VILLA LUGANO

"Nunca me fui del barrio"

Por Martín Piqué

Apenas se bajó de la camioneta, Rafael Bielsa se encontró con una escena de la película *Luna de Avellaneda*. Un club de barrio, el Social y Deportivo Albariños, aunque en Villa Lugano y no en Avellaneda, que recuperó cierto esplendor –pasó de 10 a 450 socios– en los últimos dos años. Vecinos, curiosos, habitués del buffet que se reúnen todas las tardecitas a comer una picada, equipos de papi fútbol exhibiendo sus camisetas y el dirigente de la institución, Antonio "Tony" Nicolino, en su tarde de gloria. Todos reunidos para ver de cerca al primer candidato a diputado nacional del Frente para la Victoria.

Fue ayer en Santander al 4900, a dos cuadras de la autopista Riccheri, en un barrio de monoblocks que no puede disimular sus carencias. Bielsa fue invitado por los directivos del club: uno de sus socios es el embajador de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, allegado a Bielsa y también candidato a diputado nacional. También participó la economista Mercedes Marcó del Pont, quien ocupa el segundo lugar en la lista. El escenario fue un enorme gimnasio que no estaba completamente cubierto, el viento frío se colaba por las alturas. Bielsa había suspendido todas sus actividades –con la excepción de este acto– porque tenía fiebre.

Entre el público había mayoría indiscutida de mujeres, casi todas mayores de 60, y pocos jóvenes. "Recién, cuando venía para aquí, Chiche Gelblung me preguntó si me iba a costar dejar París, El Cairo y Moscú por Villa Real, Lugano y Versalles. Y yo le contesté que no, porque como dice el tango, yo no me fui del barrio, siempre estoy llegando. Soy uno de ustedes, un porteño, alguien que quiere un país mejor, una ciudad mejor", dijo Bielsa. Enfundado en un sobretodo, con jogging y zapatillas, el canciller elogió la labor de los clubes barriales: "A mi casa vuelvo con algunos grados de fiebre menos".

Sandra Cartasso



Bielsa estrenó su licencia.
Tuvo fiebre y suspendió actos.

Pablo Gustavo Laguzzi

Presente

Un 7 de septiembre de hace 31 años, la Triple A, brazo armado clandestino del gobierno de Isabel Martínez de Perón y de su superministro López Rega, asesinó a nuestro hijo Pablo Gustavo, de sólo seis meses de edad. En mayo del 2004, luego de un largo proceso, recibimos del Estado una importante suma de dinero en concepto de indemnización por su asesinato. Hicimos entonces público que nos proponíamos donar íntegramente lo percibido a las instituciones dedicadas a paliar los sufrimientos de chicos argentinos víctimas de otra forma de terrorismo: el de la miseria. Un año más tarde ya hemos ayudado a 20 instituciones repartidas en todo el país. En cada una hemos hecho lo necesario para esos chicos, con los que compartimos cálidos momentos, y que vean que una vida digna es un derecho natural que se les está negando, así como se le negó a nuestro hijo el derecho natural a la vida.
El cariño y el dolor inacabable de su ausencia siguen intactos. Nunca jamás puede haber olvido, nunca jamás perdón para los asesinos, para los cómplices y para los que avalaron su asesinato.

Elsa y Raúl Laguzzi

Página/12 presenta al escritor más lúcido y original del siglo XX

FRANZ

Relatos completos

4 LIBROS GRATIS



TOMO 1

Contemplación (1913)
Niños en una calle de campo
Desenmascaramiento de un embaucador
El paseo repentino
Resoluciones
La excursión a la montaña
La desdicha del solterón
El comerciante
Mirando afuera distraídamente
El camino a casa
Los que pasan corriendo
El pasajero
Vestidos
El rechazo
Para meditación de los caballistas
La ventana a la calle
Deseo de convertirse en indio
Los árboles
Ser infeliz
La condena (1913)
El fogonero (1913)
La metamorfosis (1915) *



TOMO 2

En la colonia penitenciaria (1919)
Un médico de campo (1919)
El nuevo abogado
Un médico de campo
En la galería
Un viejo papel
Ante la ley
Chacales y árabes
Una visita a la mina
El pueblo más cercano
Un mensaje imperial
Las preocupaciones de un padre de familia
Once hijos
Fratricidio
Un sueño
Un informe para una Academia
Un artista del hambre (1924)*
Un artista del trapecio*
Una mujercita
Un artista del hambre
Josefine, la cantante, o el pueblo de los ratones



TOMO 3

RELATOS NO INCLUIDOS EN LIBROS
Conversación con el orante
Conversación con el borracho
Mucho ruido
Jinete en un cubo

RELATOS POSTUMOS
Descripción de una lucha
Preparativos de boda en el campo
El maestro de escuela de pueblo
Blumfeld, un solterón ya algo viejo



TOMO 4

RELATOS POSTUMOS
El puente
El cazador Gracchus
La construcción de la muralla china
El golpe en el portón de la quinta
El vecino
Una cruza
Una confusión cotidiana
La verdad sobre Sancho Panza
El silencio de las sirenas
Prometeo
El escudo de la ciudad
Poseidón
Comunidad
De noche
La denegación
Sobre la cuestión de las leyes
El reclutamiento de tropas
La prueba
El buitre
El piloto
El trompo
Pequeña fábula
Retorno al hogar
La partida
Abogado
Investigaciones de un perro
Los cónyuges
No bromees
De las figuras
La construcción

* Traducidos por Jorge Luis Borges
Prólogos de Juan Forn

KAFKA



Mercantil andina



EDITORIAL LOSADA
BUENOS AIRES

Este domingo, el tomo 1,
de regalo con el diario
Página/12

LAS ESTACIONES "SIN MARCA" RECIBEN EL GASOIL CON AUMENTO

El golpe sobre el eslabón más débil

Las estaciones de servicio independientes están recibiendo el gasoil con alzas, que no pueden trasladar para no perder mercado.

Por Claudio Zlotnik

Por ahora es un movimiento subterráneo y poco intensivo. El temor es que esta agitación sea el prenuncio de algo peor. Los protagonistas son las estaciones de servicio "blancas" (sin marca), que en los últimos días empezaron a recibir los combustibles con aumentos de precio. Los incrementos varían entre los distintos proveedores, pero el rasgo común es que, por el momento, los estacioneros se esfuerzan por mantener los precios al público sin cambios para evitar un éxodo de clientes.

En la empresa Dapsa, una refinadora de petróleo y comercializadora de combustibles, admitieron que están entregando con aumentos. La compañía es una de las mayores proveedoras de las estaciones "blancas": atiende aproximadamente al 40 por ciento de las mil bocas. En los últimos días les comunicaron a sus clientes que los pedidos que superen el promedio de los últimos meses se entregarán con un recargo. Ese sobreprecio, en promedio, se ubica en un 1,2 por ciento a aplicarse sobre el volumen excedente.

El aumento fue gatillado por el precio récord del barril de petróleo, pero existen otras razones que complementan el oscuro panorama. De acuerdo con fuentes del sector consultadas por este diario, algunas petroleras almacenan gasoil especulando con subas en los precios para más adelante, cuando se largue la siembra para la cosecha gruesa y el campo se vuelva a convertir en un gran demandante de gasoil.

Otro problema que presiona al mercado tiene que ver con la escasa capacidad de algunas comercializadoras de financiar la adquisición de combustibles a las empresas productoras. Este es el caso de Dapsa, que le compra 20 millones de litros de gasoil mensuales a Repsol-YPF. En este contexto, el stock de gasoil disponible es limitado para las estaciones "independientes", que ven reducir su rentabilidad. Manuel García, representante de esas estaciones, comentó a este diario que, en promedio, reciben el litro de gasoil a 1,39 peso y lo despachan a 1,44.

El dirigente hizo extensiva esta realidad a las naftas. A diferencia del gasoil, en este rubro no hay aumentos directos, pero sí se están eliminando las bonificaciones. Es decir, hay incrementos encubiertos. "Nuestra ganancia es de 14 centavos por litro contra 18 centavos de las estaciones con marca. La diferencia es todavía mayor con las estaciones propias de las petroleras", resaltó García. En el caso de las grandes marcas, como Repsol-YPF, Petrobras, Esso y Shell, el Gobierno logró mantener el mercado equilibrado, sin incrementos en los precios, gracias a que aplicó diversas medidas: básicamente una estructura móvil de retenciones al crudo y un acuerdo implícito con las compañías.

Las estaciones "blancas" tuvieron su apogeo a mediados de los años '90. La debacle se inició con la última crisis. Desde la salida de la convertibilidad cerraron unas 1200 estaciones y ahora quedan en pie alrededor de 1000. Una de las claves fue que, durante el uno a uno, estas estaciones importaban combustible barato y lo vendían un escalón más abajo que sus competidoras de marca. La devaluación estropeó ese negocio.

El achicamiento no fue ajeno a la fuerte caída en los niveles de consumo de naftas. Respecto del récord de 1996, en la actualidad las ventas al mercado interno se redujeron a la mitad: de 6,6 a 3,4 millones de litros anuales. El boom del GNC y la modernización de los vehículos, que necesitan menos combustible para moverse, explican el fenómeno. En el medio desaparecieron 2500 estaciones de servicio: ahora quedan 4 mil.

ADP



Aumentos para los pedidos de gasoil mayores a los históricos.
Las naftas se entregan con reducción en las bonificaciones.

Endesa no se entrega

El Consejo de Administración de Endesa, firma que en Argentina controla la distribuidora eléctrica Edesur, rechazó por unanimidad la Oferta Pública de Adquisición (OPA) lanzada por la española Gas Natural, controlada por Repsol, al considerarla "manifiestamente insuficiente" desde el punto de vista económico. El consejo consideró que la oferta de 22,5 mil millones de euros "no refleja el valor real de la compañía". En un comunicado difundido tras la reunión, Endesa dijo también que la transacción es "difícilmente compatible" con el régimen regulatorio y de competencia español. Además, el planteamiento y la estructura de la oferta introduce "elementos de incertidumbre que impiden conocer con precisión el valor real del precio ofrecido". Por otro parte, la participación de su principal competidor en la operación (Iberdrola, que se asociaría en la compra a Gas Natural) "presenta serias dudas desde el punto de vista de la protección de los derechos e intereses de los accionistas minoritarios", y es "incompatible con los precedentes nacionales y comunitarios en materia de defensa de la competencia".

OSCAR VICENTE Y SU PRONOSTICO SOBRE EL PRECIO DE LAS NAFTAS

"No creo que nadie aumente, por ahora"

Por Raúl Dellatorre

El sector petrolero busca sacarle ventajas al panorama de agotamiento de las reservas probadas, pero buscando resultados que trasciendan el corto y mediano plazo. Sin posibilidades de trasladar el mayor precio del crudo a los combustibles, con exportaciones en baja, las compañías petroleras responsabilizan a la falta de estímulos en las normas vigentes por la ausencia de inversiones en exploración. Según Oscar Vicente, titular de la Cámara de Empresas Productoras de Hidrocarburos y presidente del Comité Organizador del II Foro Internacional de la Energía, "no es que no haya oferta (de campos a explorar), las áreas están, pero son áreas de frontera (productiva) o debajo del mar, de muy alto riesgo, y las condiciones para invertir hoy no son suficientemente atractivas". "No creo que nadie vaya a aumentar los combustibles por el momento", respondió luego, apuntando que el precio interno del barril de crudo está en torno de 35 dólares, un valor que, según sugirió, resultaría tolerable para las refinerías frente a los actuales precios finales. "Por arriba de ese valor, la bronca es de los refinadores", remató Vicente.

Junto a Walter Schmale, presidente del Instituto Argentino del Petróleo y el Gas, Vicente dio una conferencia de prensa donde explicó los ejes del foro energético, que tendrá lugar del 3 al 7 de octubre en Buenos Aires, y analizó aspectos vinculados al negocio petrolero en Argentina. Schmale admitió que hoy las compañías petroleras invierten apenas lo necesario "para mantener su negocio", sin aventurarse en exploración ni desarrollo de nuevas áreas. Vicente agregó que las petroleras "prefieren poner su dinero en Venezuela o Colombia".

"Estamos saliendo de un período que parecía bueno", señaló en forma sugerente Schmale. Elevados precios internacionales y exportaciones en alza no son sinónimos de una bonanza durable. De hecho, sin descubrimientos de importancia ni reposición de reservas, los costos fueron aumentando a medida que decrecía la productividad de los yacimientos. "Hace unos años, sacábamos 10 metros cúbicos diarios por pozo, hoy estamos entre 6 y 6,5 metros; así no podemos seguir por mucho tiempo más", aportó Vicente.

"No nos asusta que, ante una estampida de precios, los gobiernos se queden con una parte de los ingresos", comentó el titular de la cámara petrolera, en referencia a las retenciones a la exportación. "Lo que sí preocupa es qué va a pasar cuando los precios bajen; no está dicho en qué circunstancias las retenciones vuelven a cero", agregó, arriesgando, como suposición, que fuera "cuando el barril llegue a 30 dólares", aunque se mantenga "el tope de 45 por ciento, u otro porcentaje", mientras el barril esté por encima de un valor fijado, hoy, en 45 dólares.

UNA ECONOMIA MUNDIAL MUY DEPENDIENTE DE EE.UU.

Un mundo con unipolaridad creciente

Estados Unidos se consolida como la aspiradora de bienes mundial, mientras que China e India mantendrán sostenida la demanda de materias primas y petróleo en los próximos años, consolidando la recuperación de los "términos del intercambio" para los exportadores de estos productos. El tácito "nuevo Bretton Woods" que sostiene el déficit estadounidense vía el reciclaje del superávit asiático no presenta un riesgo sistémico, salvo que se produzca un cambio inesperado en las reglas de juego. Estas son algunas de las conclusiones del Informe sobre el Comercio y el Desarrollo 2005 de la Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y Desarrollo (Unctad), presentado ayer en Argentina.

El economista Roberto Frenkel, al presentar las conclusiones, destacó que en 2004 Estados Unidos generó el 69 por ciento del déficit mundial. En contrapartida, Japón representó el 19,3 por ciento del superávit global, Alemania el 10,9 y China, incluyendo Taiwan, el 10 por ciento. La conclusión de la Unctad es que la economía mundial es demasiado dependiente del déficit comercial estadounidense y que el dinamismo del crecimiento en el área del euro y Japón resultó muy débil, pues aunque ambas economías han acumulado grandes excedentes en su cuenta corriente, al mismo tiempo mantuvieron anémicas sus demandas internas. Esta circunstancia explica en parte que el crecimiento mundial se proyecte para 2005 en el 3 por ciento (3,8 en 2004). Las mayores tasas seguirán siendo las de los países en desarrollo, cuyo crecimiento pasará del 6,4 al 5,4 por ciento.

Los principales riesgos son el desequilibrio mundial y el petróleo a 70 dólares. Pero a diferencia de las viejas escaladas en el precio del crudo, la actual no ha tenido hasta ahora efectos recesivos para la economía mundial, pues son resultado de la mayor demanda mundial y no de problemas de oferta, aunque representa una pesada carga para muchos países en desarrollo.

La contracara positiva es que la mayor demanda mundial no es sólo de petróleo (energía) sino también del grueso de commodities, lo que significó una mejora en los "términos de intercambio" para muchos países en desarrollo, entre ellos los de América latina. China e India ocupan hoy el lugar que 20 años atrás tenía el sudeste asiático y su demanda garantiza los buenos precios de las commodities para los próximos años.

En este punto, la Unctad destaca la importancia de los tipos de cambio competitivos en los procesos de desarrollo.

El Gobierno busca evitar otro aumento de la carne

En lo que va del año subió 11,3 por ciento, y el mes pasado trepó dos veces y media la inflación. Avanzan las gestiones con empresarios y supermercados para frenar los incrementos.

Rafael Yohai



Sebastián Katz, subsecretario de Programación Macroeconómica.
Prometió que "no habrá una estampida" en el precio de la carne.

"No habrá una estampida en el precio de la carne", prometió el responsable del equipo económico de las negociaciones con el sector, el subsecretario de Política Macroeconómica, Sebastián Katz. El funcionario se reunió ayer con las tres cámaras consignatarias, las cinco cámaras de frigoríficos y los supermercados Coto, Jumbo, Carrefour y Toledo para pactar una tregua en el precio de la carne durante la primavera. Los empresarios dieron señales de que aceptarían el pedido, aunque el tema quedó en suspenso hasta el martes de la próxima semana. Néstor Kirchner puso presión al advertirles a las grandes cadenas de supermercados que "no pueden abusar del bolsillo del pueblo".

En lo que va del año, la carne aumentó 11,3 por ciento. El mes pasado, la suba fue de 1 punto, dos veces y media el 0,4 por ciento del costo de vida. El Gobierno quiere evitar que la tendencia se profundice este mes, cuando por razones estacionales la carne tiende a trepar un escalón más. En la primavera los productores tienen mayor posibilidad de engordar su ganado debido al resurgimiento de las pasturas. Esa retracción de la oferta impacta en los valores del producto.

La propuesta oficial es que los productores, consignatarios (intermediarios en las ventas en el mercado de Liniers), frigoríficos y supermercados mantengan el precio de la media res en el nivel promedio de la última quincena de agosto. No se pide una rebaja, sino que no haya nuevos incrementos. La Secretaría de Agricultura, que participa activamente de las discusiones, elevará entre pasado mañana y el viernes los listados de precios para las distintas categorías: vaca, vaquillona, ternera y novillos.

La presencia de los supermercados en la reunión en el Palacio de Hacienda, de la que participaron Miguel Campos (secretario de Agricultura) y otros funcionarios de esa dependencia, fue para enviar una señal a la cadena de comercialización. "No tiene sentido que arreglemos con la industria si después la carne igual no baja en la góndola", señaló uno de los participantes del encuentro. Coto, con frigorífico propio, Carrefour, Jumbo y Toledo, que intervienen en el mercado de Liniers, esquivaron una respuesta concreta, aunque dieron a entender que respetarán los convenios que se hagan con la industria de la carne.

Kirchner les dijo que "en la lucha que damos contra la inflación es hora de que los que generan bienes, los que los comercializan, como los supermercados, se den cuenta de que no pueden abusar del bolsillo del pueblo". Luego advirtió que "el Gobierno estará al lado del pueblo cada vez que se quiera abusar del mismo". Alfredo Coto respondió que "el Presidente puede opinar lo que quiera, como nosotros hacemos con el Gobierno".

De acuerdo con un estudio reciente del Instituto de Promoción de Carnes, el 80 por ciento de la comercialización del sector está repartido en miles de carnicerías. Según dicen en Agricultura, "es imposible" llegar a un acuerdo con ellas, debido a su dispersión. El objetivo de cerrar con las grandes cadenas es "ordenar arriba para que sea una señal hacia abajo". Pero la prioridad es llegar a un acuerdo con la industria, porque si ese sector limita las subas las carnicerías no aumentarían por su cuenta. "Cuando los carniceros ven que después de cuatro o cinco días la carne sube y no baja, traslada el incremento a los consumidores y después no hay vuelta atrás", señalaron desde Agricultura.

El pedido de los frigoríficos fue que el Gobierno intermedie en su pelea con los curtidores para que les reconozcan un mayor precio para el cuero. Los productores, en tanto, plantearán el viernes que debe evitarse una suba de las retenciones.

Santo remedio

Sea porque el crecimiento de la economía permite un mejor acceso a la salud o bien porque la sociedad padece de más enfermedades, la venta de medicamentos en el mercado interno aumentó un 8 por ciento en el último año. De acuerdo con las últimas cifras del Indec, las 75 empresas líderes del sector facturaron un 6 por ciento más que en el segundo trimestre de 2004, mientras que las exportaciones cayeron un 11,6 por ciento. Los productos de mayor facturación fueron los destinados al sistema nervioso, con 235 millones de pesos, y al aparato digestivo, con 217 millones.

MENEM PROPUSO "VOLVER AL 1 A 1" Y DOLARIZAR

Saudades del "deme dos"

Por Maximiliano Montenegro

Con una licuadora en una mano y un pasaje a Miami en la otra, Carlos Menem propuso "volver al 1 a 1 y dolarizar todo". Algunos economistas evitaron cualquier reflexión al respecto, con la excusa de que los dichos del ex presidente "son como decir: me quiero casar con Claudia Schiffer", afirmación que merecería, una vez más, una única conclusión sobre el autor. Pero aun así tratemos de descifrar el exabrupto.

En principio, volver al 1 a 1 y dolarizar es de por sí contradictorio. Cuanto menos cuesta el dólar, más reservas son necesarias para "dolarizar" la economía. Con los actuales 25.000 millones de dólares de reservas y 55.000 millones de pesos de base monetaria, sólo se podría "dolarizar" (canjear por dólares los pesos en los bolsillos de los argentinos más los que están en depósitos a la vista) a 2,20 a 1. Si se quisiera trocar, además, los 83.000 millones de pesos en depósitos a plazo fijo, el número sería 5,40 pesos por cada dólar.

Ahora bien, supongamos que, por arte de magia, mañana volviéramos al 1 a 1. De un día para otro el salario promedio de la economía pasaría de los 1000 pesos a los 1000 dólares. El ingreso per cápita de los argentinos saltaría de los actuales 4000 dólares a 12.000 dólares, mucho más cerca de los niveles de los países desarrollados. Sufriríamos un aluvión de importaciones no sólo chinas y brasileñas, sino también de otros orígenes, con el consiguiente cierre de fábricas "no competitivas". Los empresarios, que hoy se quejan de los reclamos "desmedidos" de salarios, seguramente ofrecerían recortarlos nominalmente con mejores argumentos. Y volveríamos al déficit comercial (más importaciones que exportaciones) de los noventa. Los argentinos gastarían más dólares de los que generan. Para mantener ese esquema, alguien debería financiarlo: ¿el FMI, el Banco Mundial, los acreedores privados, Chávez con sus petrodólares, ex funcionarios menemistas con dólares en Suiza?

No hay otra: las dos veces en la historia reciente que Argentina convivió con un dólar barato o un peso sobrevaluado fue a costa de un crecimiento explosivo del endeudamiento externo. Con la tablita de Martínez de Hoz la deuda se cuadruplicó, con la Convertibilidad se duplicó. Sin embargo, a diferencia del pasado, hoy tanto los organismos internacionales como los inversores privados no parecen estar dispuestos a financiar grandes déficit comerciales. La única excepción, claro, es Estados Unidos. Pero ellos son los dueños de la pelota: emiten la moneda que es reserva de valor mundial.

Todos los argentinos quisieran ganar el triple en dólares. Pero salvo que Menem devolviera todo lo que se llevó, sería imposible.

La calle Santillán

Un grupo de vecinos de Luján logró que el municipio autorice el nombre de Darío Santillán para bautizar una calle que divide el predio tomado donde realizan tareas comunitarias. El Movimiento de Trabajadores Comunitarios (MTC) expresó su satisfacción por la resolución y manifestó que es un forma de homenajear al joven piquetero asesinado en la estación de Avellaneda el 26 de junio de 2002 como "un pibe que dio la vida por los demás, con mucha solidaridad y compromiso". En el predio hay una cancha de fútbol y planean construir un comedor popular y una biblioteca.

El piquete de Piumato

Unos 500 empleados judiciales de UEJN con Julio Piumato a la cabeza realizaron un piquete sobre la calle Talcahuano, frente al Palacio de Tribunales, para reclamar un aumento de 200 pesos. Piumato, candidato a diputado por el oficialista Frente para la Victoria porteño, planteó una tregua de una semana para lograr un acuerdo salarial antes de realizar otro paro. Los huelguistas también ocuparon el hall del edificio mientras sesionaba la Corte Suprema, que ya solicitó al Gobierno un aumento presupuestario de 68 millones de pesos para afrontar la demanda gremial.

José María Aznar presentó su libro *Retratos y Perfiles de Fraga a Bush*. Tiene un capítulo dedicado a Menem y frases como "nuestro país debe contar con más personas como Julio Iglesias".

Arnaldo Pampillón



Eduardo Menem llegó tarde pero se hizo un lugar en la primera fila.
Antes, José María Aznar se reunió con Néstor Kirchner en la Rosada.

La nostalgia noventista del ex presidente español

¿Qué tienen en común George W. Bush, Fidel Castro, Carlos Menem y Plácido Domingo? La respuesta es sencilla: son tan sólo algunos de los nombres que protagonizan el nuevo libro del ex presidente español José María Aznar, *Retratos y Perfiles de Fraga a Bush*. El ex mandatario, que lo presentó ayer en el país como parte de una gira por Sudamérica, también se hizo tiempo en la apretada agenda para otras actividades. Entre ellas se reunió por la mañana con el presidente Néstor Kirchner y hoy se encontrará con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy.

Pieles, escotes, peinados con brushing y mucho perfume francés. La escena en el paquete Hotel Alvear difícilmente podría ser vista por un observador desprevenido como la presentación de un libro. Claro que el nombre del autor ya daba una pista. Se trataba del ex presidente español. Tal vez por ello todo el mundo llegó puntual. Salvo un invitado, Eduardo Menem, para quien inmediatamente se improvisó un lugar en la primera fila. No era para menos: el español dedica un capítulo entero a su hermano Carlos y a la "cercana" relación que mantuvieron como jefes de Estado. "Carlos Saúl Menem es uno de los grandes protagonistas de unos años apasionantes en Iberoamérica, la década del '90. Menem llegó al poder en 1989, en tándem con una persona muy importante del PJ, buen amigo mío, Eduardo Duhalde", empieza el relato. La frase ofrece ya un indicio de las líneas que Aznar ocupó a su análisis sobre los años de la convertibilidad, que ayer, en la presentación, se recordaron con nostalgia.

Con un público conformado mayormente por empresarios, como Santiago Soldati, y con la participación de Mariano Grondona y Marcelo Longobardi, que oficiaron como presentadores del libro, la charla prácticamente se convirtió en una reivindicación de las políticas noventistas. "Por fin estamos ante un intento racional que busca evaluar los '90, y no condenarlos como está tan de moda", dijo Grondona, y un murmullo por primera vez rompió el silencio. Envalentonado, fue por más. "El subdesarrollo siempre conduce a echarle la culpa al gobernante", expresó refiriéndose a los destrozos provocados en Nueva Orleans por el huracán.

Más allá de las reivindicaciones aisladas a la "revolución conservadora" encarada por Margaret Thatcher o Ronald Reagan, el diálogo entre los presentadores y el "estadista" –como lo llamaron– se orientó a realzar las cualidades del español. Tal vez como una forma para entrar en línea con su libro, un anecdotario que logra reunir un universo tan variado de personajes y donde la familia de Aznar ocupa más líneas que las destinadas a describir su relación con la Casa Blanca o con Tony Blair, o donde frases como "nuestro país debe contar con más personas como Julio Iglesias" logran alternarse con confesiones como la que supuestamente le hizo Fidel Castro al asegurar que "necesitaba el embargo para esta generación y la siguiente". El autor, sin embargo, lo resumió así: "Uno de mis mayores intereses fue transmitir mi principal empeño: lograr que el PP se transformara en una referencia política". Mientras que Longobardi, en una de las pocas intervenciones que tuvo, agregó: "Empiecen el libro por el final". No aclaró si luego se debe seguir leyendo el resto.

Informe: Carolina Keve.

PRESENTARON

Para

Por Laura Vales

"No deja de ser una suerte, señor juez, que Aníbal Fernández no fuera ministro del Interior aquel 17 de octubre", dice el pedido de amparo que se presentó ante la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo para que las movilizaciones puedan ingresar a la Plaza de Mayo. De cara a la marcha del próximo viernes, cuando desocupados, partidos políticos y estudiantes van a intentar nuevamente llegar frente a la Casa Rosada, dos candidatos a legisladores pidieron la intervención de la Justicia. El escrito ingresó a Tribunales después de que el Gobierno anunciara nuevos impedimentos para que los grupos de desocupados se manifiesten, entre ellos el de que reporten por escrito el lugar y hora de su movilización, para recién ahí analizar si atenderlos.

Ayer, luego de que los operativos de policiales para frenar las protestas en la Plaza recibieran críticas de los organismos de derechos humanos *(ver aparte)*, el titular de la cartera del Interior buscó bajarle el tono a sus palabras y declaró que "sería injusto" tener que pedir "autorización" para manifestar. "Autorización es un mal término, que a veces yo también he utilizado", dijo.

De todos modos, mantuvo su dis-

"Es ilegal y arbitraria"

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) consideró "ilegal y arbitraria" la prohibición del ingreso de manifestantes a la Plaza de Mayo, el viernes pasado. Lo hizo en una nota dirigida al ministro de Interior, Aníbal Fernández, en la que sostuvo que "de ninguna manera el acceso a un espacio público que ha sido utilizado tradicionalmente como foro por las manifestaciones y el reclamo ciudadanos puede quedar librado a la decisión discrecional" del ministro. En ese sentido, Víctor Abramovich sostuvo que "al Ministerio de Interior no sólo le corresponde cuidar el orden público sino, fundamentalmente, garantizar el ejercicio de los derechos civiles y políticos. En su carta, el organismo expresó que "no se puede condicionar el ejercicio de los derechos constitucionales de manifestación y petición a la solicitud de un permiso previo" y reclamó que se explicite cuál es el dispositivo de seguridad previsto para el próximo viernes para garantizar el libre ejercicio del derecho de peticionar ante las autoridades. También las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora aseguraron estar "preocupadas" por las medidas tomadas por el Gobierno el viernes pasado. "Exhortamos a que el límite impuesto desde la fuerza no derive en una represión no deseada. La Plaza de Mayo debe ser el símbolo de reclamos y celebraciones populares", aseguraron.

UN AMPARO PARA PODER MANIFESTAR EN PLAZA DE MAYO

poder llegar hasta el balcón

El reclamo fue realizado por Vilma Ripoll y Mario Cafiero. El ministro del Interior dijo que para marchar no hay que pedir autorización sino avisar, pero no aclaró cuál será la actitud del Gobierno ante la protesta del viernes.

Pablo Piovano



El viernes pasado el operativo policial no dejó entrar a los manifestantes a la Plaza de Mayo.

curso en un terreno ambivalente. “En el caso de la plaza, el Código Contravencional de la Ciudad dice que el uso de los espacios públicos, aunque sea para manifestaciones políticas, tiene que anticiparse con un aviso. Eso nos va a permitir desplegar los dispositivos adecuados de ordenamiento, para garantizarles seguridad a los que vienen al acto y a los que no participan de él, inclusive encauzarlos por el mejor lugar sin generar un conflicto.” No quedó claro si se trató de un anticipo de que la plaza se podrá usar, o todo lo contrario. En el mismo reportaje, el ministro reiteró que marchar contra la visita a la Argentina de George W. Bush (para eso está convocada la manifestación del viernes) “es más una causa política que otra cosa, algo que no tiene nada que ver con la necesidad de la gente”. Y reiteró la exigencia de que las organizaciones informen hora e itinerario por anticipado.

Al mediodía, Néstor Kirchner hizo una escueta referencia al tema. Se retiraba del gimnasio del Sindicato del Seguro en la localidad de Moreno, donde encabezó un acto, cuando los medios le preguntaron por los piqueteros. “Yo quiero que se incorporen a trabajar junto al país”, contestó él. “Lo estamos levantando con todo, (pero) lo que pasa es que a la Argentina la fundieron.”

El pedido de amparo a la Cámara Federal fue presentado por Vilma Ripoll y Mario Cafiero (ambos integrantes de Unite, el frente que el Movimiento Socialista de los Trabajadores formó con Soberanía Popular). Los dos estuvieron en la marcha del viernes pasado, a la que un operativo policial impidió llegar a la plaza.

En el escrito, Ripoll y Cafiero señalaron que peticionar a las autoridades y transitar en el territorio argentino son derechos constitucionales consagrados por el artículo 14 de la Carta Magna. La solicitud busca que la Justicia “restaure la vigencia de (estos) derechos y garantías constitucionales”, y corrija las acciones “arbitrarias e ilegales” del Poder Ejecutivo.

En su argumentación, el pedido de amparo recordó casos que han sentado jurisprudencia sobre los derechos puestos en juego. En ese sentido, el texto mencionó un fallo de la Corte Suprema (“las reuniones no pueden prohibirse en razón de las ideas, opiniones o doctrinas de sus promotores”, ha dicho el máximo tribunal) y otros que marcado que el malestar de un sector social no puede ser utilizado para silenciar a nadie (“el Estado no puede limitar la libertad de aquellos cuyas ideas, forma de vida o aspecto físico sean rechazados por la mayoría de sus conciudadanos”). No se aludió, en cambio, a ningún fallo judicial sobre la prohibición de manifestar frente a la Casa de Gobierno: no ha habido, en los últimos 22 años de democracia, un antecedente que llevara a litigar sobre el tema.

“La plaza es nuestra”

“Repudiamos enérgicamente la decisión del Gobierno de impedir el acceso a la Plaza de Mayo de la multitudinaria marcha de docentes y estudiantes universitarios, trabajadores del hospital Garrahan y distintas organizaciones sociales, culturales y políticas el último viernes”, señalaron la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, Asociación Anahí, Ceprodh, Comité de Acción Jurídica, Fidela, Liberpueblo, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Mopassol.

Estas agrupaciones aseguraron que presenciaron y fueron víctimas “del embate de los uniformados contra quienes encabezaban la manifestación, para luego escuchar al ministro de Interior descalificando el término piquetero, demonizando al movimiento de desocupados y atribuyéndole la exclusividad de la protesta”.

“El 9 de septiembre, más de un centenar de organizaciones populares –que incluyen al movimiento de desocupados y organismos defensores de los derechos humanos– se manifestarán en la Plaza de Mayo para repudiar la visita del terrorista (el presidente de Estados Unidos, George W.) Bush al país. Iremos a la plaza, porque la plaza, señor ministro, ha sido el escenario de cada lucha de nuestro pueblo, porque la plaza es nuestra”, afirmaron las agrupaciones.

Clases en la universidad

La única de las tres federaciones de profesores que se mantenía en huelga, la Conadu Histórica, resolvió ayer suspender las medidas de fuerza al menos hasta el sábado 24. Así, desde hoy volverán a dictarse clases con normalidad en la mayoría de las universidades. Aunque habrá que ver si todas las asociaciones docentes que pretendían sostener el paro acatan la resolución. Ante el rechazo de los gremios de muchas universidades al aumento salarial promedio del 28 por ciento ofrecido por el Ministerio de Educación, el plenario de Conadu Histórica decidió, además, reclamarle al Gobierno que precise los cronogramas y los montos con que resolverá el blanqueo del adicional otorgado en enero último, la incorporación a planta rentada de los docentes *ad honorem*, la bonificación por zona desfavorable para todas las sumas “en negro”, entre otros puntos.

ENCEGUECIDOS

Según las más elementales normas de convivencia, está prohibido pegarle a una persona con anteojos. Pero nada dicen sobre golpear a un ciego. Esta mecánica de pensamiento guió al colectivero de la línea 102 que trompeó a un ciego que quería ser su pasajero. El discapacitado, que subió en Paraná y Corrientes, tenía vencido el carnet para viajar gratis, lo que razonablemente podría no haber notado. El chofer exigía que pagara boleto, lo que originó la violencia. Los que vieron el pugilato aseguran que el colectivero, pese a que iba de local, no tuvo el monopolio del puño. Los bifes fueron parejos, a tal punto que la policía les abrió una causa penal por "lesiones mutuas". Por lo general, este tipo de casos terminan archivados porque las indemnizaciones se complementarían. Pero en este dechado de guapeza, la ceguera del contrincante puede jugar en contra del chofer.

Policías sancionados

Por haber cometido deficiencias cuando comenzó la investigación por la desaparición de Oscar Beauvais, fueron pasados a disponibilidad cinco policías. Uno de ellos es el segundo jefe departamental de La Matanza, Daniel Brindo, por no haber dado importancia a la denuncia que hizo la pareja de Beauvais cuando desapareció. Los otros son el titular de la comisaría de Villa Galicia, en Lomas de Zamora, Eduardo Suárez; el jefe de Gabinete Criminológico, Jorge Alberto Maderna; el oficial de servicio César Constantino Kiriazis, y un oficial sumariante.

Tres inocentes presos más de dos años por el crimen de un comisario

Por Raúl Kollmann

A los acusados por el crimen del comisario Piazza les habían armado una causa, como denunció **Página/12**. La participación policial.

Los tres acusados por el crimen del comisario Jorge Piazza quedaron ayer en libertad tras sufrir dos años y medio de prisión pese a que eran inocentes. Como lo viene denunciando *Página/12,* la investigación fue un gravísimo armado policial, avalado hasta ahora por la Justicia, y tuvo como objetivo encubrir lo que verdaderamente existe detrás del asesinato. El 14 de febrero de 2003, Piazza fue secuestrado en un operativo realizado en la avenida Calchaquí, en Quilmes, un viernes a la tarde, y apareció muerto en un basural lindero a una dependencia policial en la madrugada del día siguiente. Le habían pegado dos tiros en la nuca.

La investigación protagonizada por el comisario de La Plata Julio Ravenna, que luego fue ascendido a jefe Antisecuestros, apuntó a una hipótesis grotesca: que el homicidio fue producto de un intento para robarle a Piazza su auto, un Volkswagen Gol '93 valuado en unos 800 pesos. Este diario y el diputado nacional Francisco "Barba" Gutiérrez sostuvieron desde un principio que la pesquisa constituía una maniobra, al punto de que una nota de **Página/12** fue tomada como base de una denuncia de la Cámara de Apelaciones de Quilmes contra los que instruyeron la causa. Pese a ello, los acusados, un comerciante de 60 años, sin antecedentes, y dos vendedores de escobas siguieron presos hasta ayer.

◆ Se consideró partícipe del secuestro a Obdulio Sartirana, de 60 años, porque salió con su Trafic del supermercado Auchan, de Quilmes, detrás del comisario Piazza del supermercado Auchan de Quilmes, el último lugar por el que pasó Piazza antes de ser secuestrado. Sartirana dice que efectivamente estuvo en el supermercado comprando carne para un asado, aportó como prueba el ticket y las cámaras lo muestran entrando y saliendo del Auchan. Todos los criminalistas consultados por este diario consideraron descabellado que alguien cometa un secuestro de esa envergadura con una camioneta propia, que está a su nombre, y más todavía si se toma en cuenta que el secuestrado era policía y que después le pegaron un tiro en la nuca. Por otra parte, hasta el menos preparado de los delincuentes, sabiendo lo que ocurrió después con el comisario, hubiera quemado el vehículo ya que sería una prueba decisiva para una condena de prisión perpetua. Sartirana, en cambio, siguió trabajando con su Trafic.

◆ En la causa judicial fue introducida una testigo de identidad reservada que, según le revelaron a este diario en la propia fiscalía que investigó el caso, era la novia de un policía. Esa testigo es asombrosa: cuenta que la llevaron a ver el secuestro y después aporta datos sobre el momento del fusilamiento. O era parte de la banda que mató a Piazza o era una testigo armada para mentir y desviar la investigación.

◆ Según la investigación oficial, en la operación del secuestro participaron un Ford Escort, un Fiat Uno y la Trafic, o sea tres vehículos, con varios hombres, para robar un auto de 800 pesos. Los criminalistas coinciden: un secuestro, en la tarde de un viernes, con semejante movida, se parece mucho más a una operación policial que a un robo.

Ana D´Angelo



Gutiérrez y otros diputados denunciaron el armado de la causa.
Los acusados eran un comerciante y dos vendedores de escobas.

◆ Una vecina del predio de la Bonaerense donde apareció el cadáver –un depósito de autos chocados y robados– declaró que en la noche de aquel viernes escuchó a dos jóvenes bajar una persona de una Trafic. Mencionó a un tal Chirola, un vendedor de escobas del barrio. Sin embargo, ante las cámaras del programa *Punto.doc* negó que haya dado esa versión y sostuvo que el apodo de Chirola lo introdujo un policía en su declaración. Lo concreto es que sobre la base de ese testimonio fueron detenidos Gustavo Ortiz y Sebastián Vera Chávez, a quienes se acusó del asesinato, sin que se aportara dato alguno de por qué ellos serían los autores. Es más, otros dos testigos sospechosos –un vendedor de choripanes y un joven detenido por el desarmado de un auto robado– dijeron que vieron a los vendedoresde escobas en el secuestro. Después, cuando se hizo el reconocimiento judicial, ninguno de los dos testigos pudo reconocer a Ortiz y a Vera Chávez.

La razón por la que asesinaron a Piazza no está clara. El diputado Gutiérrez cree que el caso tiene que ver con el asesinato de su hermano, el comisario Jorge Gutiérrez, a quien mataron en el marco de una investigación sobre la Aduana Paralela. Piazza debía declarar en esa causa. Sin embargo, existe otra pista y aparece el nombre de un poderoso comisario ligado al negocio de los seguros, los falsos robos de autos y otras maniobras de ese estilo. Piazza tenía un trabajo relacionado con esa actividad. Pese a lo grotesco de la investigación y a la evidente participación policial en el crimen, el fiscal Claudio Pelayo y la jueza Adriana Mitzkin mantuvieron presos a los acusados e incluso Pelayo logró un ascenso. Ahora, ante las evidencias, la jueza Mitzkin dispuso su libertad.

CITADOS A INDAGATORIA POR LA CAUSA CROMAÑON

Dos funcionarios al banquillo

El ex subsecretario de Seguridad porteña Enrique Carelli y el ex director de Servicios de Seguridad Privada Vicente Rizzo fueron llamados a prestar declaración indagatoria en la causa Cromañón. Las citaciones fueron decididas "de oficio" por el mismo juez Julio Lucini que, con esta medida, elevó a once la cantidad de ex funcionarios obligados a visitar los tribunales por la tragedia del boliche de Once. La medida denota, además, un avance sobre las responsabilidades institucionales en la causa, aunque en rangos inferiores y en sentido contrario al que esperan los familiares, que reclaman la presencia del jefe de Gobierno ante la Justicia.

La determinación sorprendió hasta a los propios querellantes, ya que Carelli y Rizzo no fueron reclamados por ellos ni por la fiscalía. Fuentes judiciales comentaron a este diario que uno de los motivos del llamado a Carelli devino de la declaración de Juan Carlos Lupías, ex jefe de gabinete de Seguridad. Lupías había sido indagado sobre el cumplimiento o no de la normativa de prevención, los vínculos entre la policía y el gobierno y las supuestas "reuniones de los lunes" en las que se decidía qué boliches inspeccionar; de este último punto se habría desprendido el nombre de Carelli.

"Está claro que el juez tratará de aclarar si hay mayores grados de responsabilidad institucional", estimó el abogado Fernando Soto. En tanto, el abogado José Iglesias, padre de una de las víctimas, dejó en claro que "un llamado a declaración indagatoria indica que hay una lista verosímil de elementos incriminadores, por lo tanto es muy posible que queden procesados".

> **Imputados:** ***Con la citación del ex subsecretario de Seguridad y el ex director de Seguridad Pivada, ya son once los funcionarios imputados por el juez.***

Rizzo tenía a cargo el control de la seguridad privada y "de las normas que no se cumplieron, incluso fuera del boliche: control estatal de los empleados de seguridad privada y su inclusión en un listado oficial, y hasta en el mismo control del uso de bengalas, porque esa es una tarea que tenía a cargo" ese personal, presuntamente contratado por Callejeros, argumentó Soto.

Rizzo se sentará frente al juez de instrucción el 13 de septiembre; al día siguiente lo hará Carelli. Según la agencia Télam, ambos estudian la posibilidad de recusar al magistrado por su presunta vinculación con un abogado que representó a familiares de víctimas de Cromañón, tal como lo hicieran el ex secretario de Seguridad y Justicia Juan Carlos López y el ex coordinador de Espectáculos Públicos Juan Carlos Sánchez.

Las indagatorias Sánchez y López fueron postergadas para el 16 y el 20 de septiembre, respectivamente. En un principio se supuso que el retraso se estuvo vinculado con la recusación. Pero un querellante confirmó que "el propio juez aclaró que las postergaciones no tuvieron relación con la recusación, sino que fueron un pedido planteado por la defensa de los ex funcionarios". Con Carelli y Rizzo, ya son once los funcionarios citados por Lucini: la ex subsecretaria de Control Comunal Fabiana Fiszbin y sus subordinados Ana María Fernández, Rodrigo Cozzani, Alfredo Ucar, Juan Carlos Torres y el ex inspector Víctor Tella, además de Lupías, López y Sánchez.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

CONDENAN POR DOS HOMICIDIOS A SERGIO LEIVA

Veintiún años a la Sombra

Antes de ser condenado a 21 años y seis meses de prisión por dos homicidios, Sergio Orlando Leiva Pérez, conocido como El Negro Sombra, hizo todo lo posible para alimentar la leyenda que lo acompaña. Todavía le quedan muchas cuentas por pagar: está acusado de seis secuestros extorsivos. "Estas causas me las adjudicaron porque dicen que soy El Negro Sombra. En la villa, Sombra hay muchos y yo nunca fui de la villa San Pablo (en El Talar de Pacheco). Soy de Los Polvorines y me decían Oma", aseguró el imputado ante los miembros del Tribunal Oral 3 de San Isidro. Los jueces dieron muestras de no creer "ni en sombras, ni en bultos que se menean", parafraseando al dicho popular, y desestimaron sus afirmaciones. Los crímenes que le adjudican a Leiva son los de Mariano Menéndez y Guillermo Lindon, ocurridos en distintos momentos y sin relación entre sí. El Negro Sombra era líder de la Banda de los Antichorros, una organización que habría contado con amparo policial hasta que un día la suerte cambió y tanto Leiva como sus cómplices se convirtieron en enemigos públicos con captura recomendada.

> **Leyenda:** *A Leiva se le adjudican los secuestros de Ernesto Rodríguez, Leopoldo Andrada, Mirta Fernández, Rubén Astrada, Carlos Cirelli y Francisco Hanner.*

La condena fue impuesta por los jueces Ezequiel Igarzábal, Carlos Vales Garbo y Marcelo García Elguera. El caso Menéndez fue caratulado como "homicidio en ocasión de robo" y el de Lindon como "homicidio simple".

El tribunal dispuso una pena unificada de 21 años y seis meses de prisión. El fiscal del juicio, Carlos Washington Palacios, había pedido la pena de prisión perpetua por entender que en el caso de Lindon, el Negro Sombra había cometido un "homicidio calificado", pero los jueces sostuvieron que en el caso "no hubo alevosía" y lo calificaron como "homicidio simple". José Luis Vera, el defensor de Leiva, anticipó a **Página/12** que apelará la sentencia ante la Cámara de Casación bonaerense.

"Las pruebas que se aportaron en el juicio no fueron suficientes como para acreditar la responsabilidad de mi defendido", sostuvo Vera, quien anticipó que su estrategia apunta a cuestionar la veracidad de los dichos de los testigos de identidad reservada. En junio de 2004, el Negro Sombra había sido desvinculado del asesinato de Menéndez por la Sala II de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, pero luego aparecieron los testigos de identidad reservada y nuevas pruebas.

Menéndez, de 25 años, murió desangrado el 31 de enero de 2002, luego de ser atacado por una patota en la villa San Pablo, en el Talar de Pacheco, partido de Tigre. Un testigo que acompañaba a la víctima dijo en la audiencia que el ataque se produjo cuando fueron a comprar droga y que la patota, entre cuyos integrantes reconoció a Leiva, les robó una bicicleta. El segundo homicidio ocurrió en marzo de 2002, en Darragueira al 5800 de Los Polvorines. Lindon fue asesinado a balazos por Leiva. Todo comenzó porque el condenado había ido a increpar a una chica amiga de Lindon. La joven en cuestión le había contado a la mujer de Leiva que éste le había sido infiel. Lindon se interpuso y Leiva lo mató.

La fama del Negro Sombra trascendió el ámbito de la villa cuando se lo relacionó con los secuestros extorsivos de Leopoldo Andrada, Mirta Fernández, Rubén Astrada, Carlos Cirelli y Francisco Hanner. Esas son causas por las cuales todavía tiene que responder ante la justicia. Leiva fue detenido en enero de 2004, en el marco de la investigación por el secuestro de Ernesto Rodríguez, el padre del empresario Jorge "Cacho" Rodríguez, del que también habría participado. El fiscal federal Jorge Sica, que instruyó esa causa, recurrió a una pericia de audio indirecta para determinar que El Negro Sombra era el que exigía el pago del rescate. Los padres de Mariano Menéndez y de Guillermo Lindon se manifestaron ayer conformes con la condena, aunque admitieron que esperaban la pena de prisión perpetua. El padre de Lindon dijo que está "conforme por un lado y por el otro no; de todos modos, tiene otras causas por secuestros y creo que 50 años (de cárcel) no le van a alcanzar". La madre de Menéndez afirmó ante los periodistas: "Me siento muy mal porque a la vida de mi hijo, que tenía 25 años y me dejó un nieto, no me la van a devolver, pero por lo menos quería que se hiciera justicia".

BOLETO

El gobierno bonaerense estableció un boleto estudiantil de 10 centavos para alumnos de escuelas públicas secundarias de toda la provincia. Felipe Solá indicó que la medida "apunta a favorecer la asistencia de los alumnos e impedir las faltas o eventuales deserciones a clase por el valor del transporte". Y observó que la baja del boleto secundario de 37,5 centavos a 10 tiene lugar "a pocos días de cumplirse un nuevo aniversario de la Noche de los Lápices".

INTERVINO EL GOBIERNO NACIONAL

Los taxis no paran

Los conductores de taxis y los empresarios del sector suspendieron los paros nocturnos que debían comenzar anoche, así como la movilización que había sido convocada para este viernes, en reclamo de un aumento en la tarifa. La resolución se tomó luego de una reunión que mantuvieron ayer patrones y gremialistas con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Reducciones impositivas y la apertura de créditos fueron dos de los pedidos que prometió estudiar el gobierno nacional.

La Federación Metropolitana de Propietarios de Taxis, el Sindicato de Peones de Taxis y la Sociedad de Propietarios de Automóviles con Taxímetros (SPAT) –entre otras entidades– habían decidido medidas de fuerza porque "se acordó una tarifa con el gobierno porteño y luego el Ente Regulador de los Servicios Públicos" reclamó una audiencia pública previa a su implementación, que "lo único que logra es retrasar el aumento".

Roberto Feletti, secretario de Infraestructura porteño, definió como "extemporánea" esa decisión del Ente, ya que "la audiencia no es obligatoria: se hace cuando el Ente considera que el aumento es irracional", y sobre este punto el organismo "no se pronunció".

La decisión de realizar la audiencia "demoró el proceso y creó un clima de tensión", dijo el funcionario y agregó que las medidas se suspendieron gracias a "la dirigencia responsable del sector que comprendió y planteó reanudar el diálogo". El gobierno porteño ratificó ayer la fecha de la audiencia para el 11 de octubre.

En la reunión con Alberto Fernández se habló de "toda la problemática del sector", afirmó Enrique Celi, titular de la Federación Metropolitana de Propietarios. Los empresarios pidieron créditos y rebajas en el IVA para la compra de automóviles cero kilómetro. Para Omar Vivianim, titular del Sindicato de Peones, la cuestión tarifaria "es secundaria" frente al tema impositivo o "el combate del transporte ilegal".

CON NUEVE ACUSADOS, EL CASO BELSUNCE FUE ELEVADO A

Del country Carmel al juicio

El juez dio por terminada la investigación sobre la muerte de María Marta. Carlos Carrascosa será juzgado por homicidio. Los otros ocho acusados, por encubrimiento. El juicio, aún sin fecha.

DyN



El acusado estrella es el viudo, que deberá responder por la figura de "homicidio agravado".
Como fue excarcelado en instancias anteriores, llegará en libertad al juicio oral y público.

Por Horacio Cecchi

Lo que nadie creía que fuera a ocurrir jamás, ocurrió. Así podría definirse el estado de situación del caso García Belsunce. Ayer, el juez Diego Martínez, de San Isidro, decidió elevar a juicio oral la causa que acusa a Carlos Carrascosa por el homicidio de María Marta García Belsunce, y con él a los ocho imputados por encubrimiento, entre parentela, fidelidades de diferente tono, masajista y médico. Ocurrió, sí. Pero todavía no, o casi casi. Porque los abogados de los acusados cuentan con cinco días a partir de recibir la notificación de elevación para apelar la decisión. El 16 de agosto pasado, Alberto Cafetzoglus, abogado del viudo célebre, había asegurado que su cliente prácticamente pedía a gritos ir al juicio oral "para demostrar definitivamente su inocencia". De ser así, se entiende que no apelarán. Pero no está claro. Desde el inicio de la causa, una cosa es lo que se dijo y otra lo que se hizo: el juez Martínez, previo a elevar a juicio, debió rechazar las impugnaciones de los mismos que piden el juicio oral a gritos.

La decisión de llevar a juicio oral a Carrascosa ocurre 1043 días –2 años, 10 meses y 10 días– después del homicidio de María Marta. La prolongación del caso sobre la base de constantes apelaciones y el hecho de que el expediente haya llegado a la Suprema Corte bonaerense y a la Corte nacional hicieron del proceso entero una síntesis del descrédito sobre la Justicia, y una especie de lugar común para los siempre rumoreados beneficios de los que es capaz el poderío económico y los buenos vínculos.

Una breve síntesis de los últimos sucesos del caso que envolvió al país durante más de un año hasta hartarlo por tanta telaraña estratégico-jurídica no estaría mal para entender qué se dice cuando se dice, pero también qué se hace.

El 16 de febrero de 2004, el fiscal Diego Molina Pico hizo el pedido de elevación a juicio oral. Acusó a Carrascosa de homicidio agravado por el vínculo; al cuñado de la víctima, Guillermo Bártoli; al hermano, Horacio García Belsunce; al padrastro Constantino "Dino" y a su hijo, Juan "John" Hurtig; a los amigos de Carrascosa, Nora "Pichi" Taylor de Burguess y Sergio Binello; al médico Gauvry Gordon y a la masajista Beatriz Michelini, todos ellos por encubrimiento del crimen.

Para esa fecha, la Corte bonaerense dispuso que Carrascosa volviera a prisión. A cargo de la balanza de la Justicia estaba, en ese momento, Diego Barroetaveña, ahora juez del Tribunal Oral 21 porteño. En abril del año pasado, Barroetaveña no sólo rechazó el pedido de elevación del fiscal sino que apartó a Molina Pico de la causa. Con él, también apartó a otro personaje clave, en este caso de la cárcel: anuló los testimonios que llevaban a prisión al viudo célebre, sosteniendo que en sus últimas declaraciones dos testigos contradecían lo que habían testimoniado en un principio. Un año antes, el fiel de Barroetaveña, de su balanza, ya había sufrido oscilaciones bruscas cuando confirmó la prisión de Carrascosa por el peligro inminente de que intentara evadirse, y una semana después lo liberaba porque el peligro inminente se había disuelto.

Pero en noviembre de 2004, Casación repuso en el caso como fiscal a Molina Pico y le ordenó a la Cámara de Apelaciones de San Isidro que resolviera de nuevo sobre la prisión de Carrascosa.

A principios de agosto, la causa tomó impulso. El 3, la Cámara de San Isidro, con composición nueva, desestimó las supuestas contradicciones de los testimonios de la acusación en las que se basó Barroetaveña para revocar la prisión de Carrascosa. Uno de los jueces, Ernesto García Maañón, incluso, señaló en su fallo que escapaba a su comprensión "que las declaraciones posteriores, las más alejadas de la fecha del hecho, tengan para el juez la entidad suficiente para desmerecer el valor de las primeras. O ha recepcionado pocos testimonios durante su carrera ju-

PLANETAS

Rectángulo en el cielo

Mariano Ribas



Durante el anochecer de ayer, la Luna y Júpiter *(abajo)* y Venus y la estrella Spica *(arriba)* se agruparon en el cielo formando un espectacular "rectángulo". Más allá de las apariencias, sólo se trató de un juego de geometría espacial, dado que cada uno de los astros se ubicó a diferentes distancias de la Tierra, y sólo coincidieron en un mismo plano visual. La impactante e inusual configuración astronómica pudo verse a simple vista en todo el país. La próxima vez que ocurrirá algo similar será recién en 2028. Esta tarde, otro fenómeno dará que mirar al cielo: la Luna, Venus y Júpiter formarán una línea casi recta y paralela al horizonte.

Un ex Side a declarar

El ex agente de inteligencia Honorio Martínez Ruiz será indagado hoy por el juez federal Norberto Oyarbide y el fiscal Carlos Cearras, quienes están a cargo de la causa que investiga el robo a las cajas de seguridad del Banco Nación. Por otra parte, fuentes de la investigación confiaron que todavía se procura establecer si el dinero que se le secuestró a Martínez Ruiz es parte del botín sustraído durante el robo. Para ello realizarán una comparación de las numeraciones.

FIJAN QUE UN CHICO INTERNADO ESTA

Un fallo que no es

Por Mariana Carbajal

Cuando un adolescente permanece en un instituto de menores está privado de su libertad y no bajo un régimen de protección, como sostienen los jueces de menores. Así lo estableció la Cámara Nacional de Casación Penal, en un fallo de alta trascendencia para el fuero de menores. En consecuencia, el máximo tribunal en materia penal determinó que como se trata de una prisión preventiva, los días que el joven pasa sin sentencia, internado, deben computarse dobles, como en el caso de los mayores, si las causas se iniciaron antes de la derogación de la llamada ley del 2 por 1, en junio de 2001. Casación recordó, además, que de acuerdo con la Convención sobre los Derechos del Niño, "el encarcelamiento o la prisión de un niño se utilizará tan solo como medida de último recurso, durante el período más breve que proceda". Especialistas en derecho penal destacaron ante *Página/12* la importancia de la sentencia.

"La resolución le cambia el idioma a la justicia y llama por su nombre a la internación de un menor", subrayó el abogado Gustavo Gallo, del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad de Buenos Aires. "Es muy buena porque ahora cuando se presente un habeas corpus ante casos de adolescentes alojados en institutos los jueces no podrán decir más que no lo otorgan porque no están privados de su libertad sino internados", señaló Emilio García Méndez, profesor de Criminología de la UBA, especialista en cuestiones penales de niñez y juventud. "Es una noticia alentadora, pero Casación debería haber avanzado aún más y declarar la inconstitucionalidad de la Ley 22.278 que fija el Régimen Penal de la Minoridad, vigente desde la última dictadura militar, que permite la discrecionalidad judicial como mantener a un menor en un instituto, sin ser sometido a un juicio con las garantías del debido proceso", observó la diputada Laura Musa, del ARI.

La resolución de la Sala II de la Cámara de Casación anuló un fallo dictado por el Tribunal Oral de Menores porteño Nº 2, que había considerado inaplicable la ley 24.390 (de 2 por 1) en el caso de un joven condenado a 15 años de prisión por

UN TRIBUNAL **oral**

dicial o no ha aplicado las reglas de la lógica, la psicología y la experienciacomún (...) que regulan el correcto discurso de la mente en sus operaciones intelectivas". Y agregó: "Conociendo la dilatada carrera judicial del Dr. Barroetaveña, estimo que se trata del segundo caso".

Además de este desusado cuestionamiento, los jueces García Mañón y Oscar Quintana enumeraron la cantidad de elementos contradictorios del caso, pero no del lado de los testimonios acusatorios, sino del de los acusados: una larga lista de dichos y contradichos, entre los que sobresale una antología, especialmente, la hazaña del grifo asesino y la posterior enmienda de los cinco pitutos, las marcas de la Gotita, la partida de defunción trucha y la mirada de oso de la Bonaerense, entre otros relatos.

La decisión de los camaristas provocó, de inmediato, el pedido de Molina Pico para que Carrascosa fuera detenido. El juez Martínez lo rechazó, ya que la decisión sobre la libertad está apelada en Casación y eventualmente ante la Corte.

Pese a que las 6 mil fojas del expediente, traducidas en 1043 días, son en su mayor parte resultado de apilar uno y mil recursos y apelaciones de la defensa, el abogado de Carrascosa, Alberto Cafetzoglus, el 16 de agosto pasado aseguró que "lo más sano es que (Carrascosa) llegue a juicio para demostrar que es inocente". De cualquier forma, el juez Martínez debió rechazar las apelaciones presentadas por la defensa.

En el último mes, y en ausencia de Barroetaveña, el caso revivió y tomó un vertiginoso giro.

"DETENIDO" **menor**

el delito de homicidio, que hasta la sentencia definitiva permaneció 4 años y 8 meses en un instituto de menores. Ahora el mismo Tribunal Oral deberá dictar una nueva sentencia en la que se compute doble el tiempo que el joven cumplió en un establecimiento de internación más allá de los dos años.

"La medida tiene gran significación para el fuero de menores, en tanto son numerosas las causas en las que los imputados han permanecido o permanecen detenidos, condenados o procesados, sin que se les haya computado el 2 por 1", indicó la Defensoría General de la Nación, en un comunicado de prensa. La resolución lleva las firmas de los jueces Gustavo Mitchell, Juan Fégoli y Pedro David, de la Sala II, que se expidieron a partir de una presentación de María Inés Quiroga, defensora pública de Menores. Quiroga planteó que no se podía discriminar entre menores y mayores para la aplicación de la ley del 2 por 1 y recordó que toda persona detenida o retenida tendrá derecho a ser juzgada dentro de una plazo razonable o ser puesta en libertad, sin perjuicio de que continúe el proceso. Su presentación fue apoyada por Guillermo Lozano, defensor ante la Casación Penal. Lozano planteó que el Tribunal había incurrido en una violación de garantías porque "el menor, bajo un régimen particular, sufre de igual manera que una persona mayor la privación de la libertad".

CONCURSO DE PROFESORES

De acuerdo con las condiciones establecidas en la resolución del Consejo Superior Nro. 1922/03, se llama a concurso desde el 8 de septiembre al 20 de octubre de 2005, para proveer los cargos de profesor regular que se indican a continuación. Dada las normas complementarias aprobadas por la Resolución de Rector 1242/04 los interesados deberán realizar una pre-inscripción en línea (en **http://www.academica.rec.uba.ar/concursos**) que como resultado le emitirá una constancia, que deberá firmar y anexar a la documentación a entregar en la unidad académica. Tanto la pre-inscripción, como la entrega de la constancia y documentación (confirmación de la inscripción) deben ser realizados sin excepción, dentro del plazo establecido para este llamado. En los concursos de renovación se mencionan los nombres de los profesores cuyas designaciones caducan.

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Psicología Evolutiva: Niñez			
CALZETA, Juan José	Titular	Semiexclusiva	1
RAZNOSZCZYK, Clara	Adjunta	Semiexclusiva	1
Clínica de Niños y Adolescentes			
PUNTA, María Isabel	Asociada	Semiexclusiva	1

Informes y Confirmacion de Inscripcion: Departamento de Concursos Académicos de la Facultad de Psicología. Hipólito Yrigoyen 3242, 1er piso. (C. P. C1207ABR) Capital Federal. De lunes a viernes, en el horario de 9 a 18 horas. Teléfonos: 4931-6900 / 9026 / 4617, internos 147 (contestador y fax) y 209, mail: concurso@psi.uba.ar

CICLO BASICO COMUN

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Dibujo	Titular	Semiexclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos del Ciclo Básico Común, Ciudad Universitaria Pabellón III P. B., Ciudad Autónoma de Bs. As., de Lunes a Viernes de 10 a 15. T.E: 4789-6000 Int. 6087 y 4789-6086, mail: concurso@cbc.uba.ar

FACULTAD DE MEDICINA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES MÉDICAS			
Bioética	Adjunto	Parcial	1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155, 1er.P., Cap. Fed., Tel.: 5950-9754 ó 5950-9500 internos 2420/2421 de 9 a 17 hs, mail: concursos@fmed.uba.ar

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE ARTES			
Historia del Teatro Universal	Titular	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE HISTORIA			
Problemas Latinoamericanos Contemporáneos	Adjunto	Parcial	1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos Docentes, Puán 470 3º piso Oficina 325 en el horario de 12 a 18 hs. Teléfonos 4432-0606/3525 internos 177-162, mail concurso@filo.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE INDUSTRIAS			
Industrias Químicas (materias que integran el área: Obligatoria: Química Industrial I, y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias y cursos de posgrado que la autoridad competente dispusiese)			
GERSCHENSON, Lía	Asociado	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE FISIOLOGÍA, BIOLOGÍA MOLECULAR Y CELULAR			
Biología Molecular y Celular (materias que integran el área: Obligatoria: Introducción a la Biología Molecular y Celular, Genética I, y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, o materias que la autoridad competente dispusiese)	Titular	Exclusiva	1
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOQUÍMICAS			
Bioquímica y Biología Molecular (materias que integran el área: Todas las materias del Instituto de Investigaciones Bioquímicas, del área de Química Biológica del Departamento de Química Biológica, del área de Biología Molecular y Biotecnología, del Departamento de Fisiología, Biología Molecular y Celular y/o aquellas materias que oportunamente se incorporen al Plan de Estudios, ó materias que la autoridad competente dispusiese)			
PODHAJCER, Osvaldo	Adjunto	Parcial	1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos Docentes, Ciudad Universitaria, Pabellón II, PB, de Lunes a Viernes de 10 a 14 hs.- Tel.: 4576-3373- Fax: 4576-3351, mail:concursos@decanato.de.fcen.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Filosofía Social			
FERNANDEZ, José	Adjunto	Parcial	1
Historia Latinoamericana			
CICERCHIA, Héctor	Titular	Parcial	1
Principios de Sociología del Trabajo			
ANGELICO, Héctor	Adjunto	Parcial	1
Sistemas Políticos Comparados			
NOVARO, Marcos	Adjunto	Parcial	1
AZNAR, Luis	Titular	Parcial	1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos de la Facultad, Marcelo T. de Alvear 2230, P. 2 Oficina 213, Lu. a Vie. de 10 a 12.30 y de 13.30 a 17 hs, Tel.: 4508-3800 int.129/150, mail:concurso@mail.fsoc.uba.ar

FACULTAD DE AGRONOMÍA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE ECONOMIA, DESARROLLO Y PLANEAMIENTO AGRICOLA			
Área: Economía General (Asignaturas: Carrera de Licenciatura en Economía y Administración Agrarias: Economía de los recursos naturales y sustentabilidad, Elementos para la Evaluación Económica de los Suelos, Geografía económica, Macroeconomía y Política Económica y tributación y Legislación Agraria. Carrera de Agronomía: Economía Política (Plan 1999). Carrera de Técnico en Jardinería: Economía y Legislación. Carrera de Técnico en Floricultura: Gestión y Administración Empresaria).			
TOMASINI, Daniel Horacio	Adjunto	Semiexclusiva	1
Área: Extensión y Sociología Rurales (Asignaturas: Carrera de Licenciatura en Economía y Administración Agrarias: Desarrollo agrícola y Sociología Agraria. Carrera de Agronomía: Sociología y Extensión Agrarias).			
BENENCIA, Roberto Rodolfo	Titular	Semiexclusiva	1
Política Agraria	Adjunto	Parcial	1
Área: Sistemas Agroalimentarios (Asignaturas: Carrera de Agronomía: Taller III)			
CETRANGOLO, Hugo Alfredo	Titular	Semiexclusiva	1
Área: Administración Rural (Asignaturas: Carrera de Licenciatura en Economía y Administración Agrarias. Administración de la Empresa Agropecuaria, Economía de la Producción y Complejo Agroindustrial Formulación y Evaluación de Proyectos II, Introducción a los Sistemas Productivos e Investigación Operativa I. Carrera de Agronomía: Gestión y Planificación de la Empresa Agropecuaria)			
VICIEN, Carmen Enriqueta	Titular	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN VEGETAL			
Área: Cerealicultura (Carrera de Agronomía. Asignaturas: Producción de Granos)			
SATORRE, Emilio Horacio	Titular	Exclusiva	1
	Adjunto	Exclusiva	1
Area: Fitopatología (Carrera de Agronomía (Plan de Estudios 1999). Asignatura: Sanidad Vegetal. Carreras de Técnico en Floricultura y Técnico en Jardinería. Asignatura:Sanidad Vegetal)			
GAETAN, Silvia Adriana	Adjunto	Exclusiva	1
Area: Horticultura (Carrera de Agronomía: Horticultura)			
CHIESA, Angel	Titular	Semiexclusiva	1
Area de Cultivos Industriales (asignatura Carrera de Agronomía Producción de Granos)	Adjunto	Exclusiva	2
DEPARTAMENTO DE PRODUCCION ANIMAL			
Area: Forrajicultura (Asignaturas: Carrera de Agronomía: Producción de Forrajes y Utilización de Forrajes)			
AYALA TORALES, Alejandra Teresa	Adjunto	Exclusiva	1
Área: Métodos Cuantitativos Aplicados (Carrera de agronomía: Asignaturas Estadística General y Modelos Estadísticos)	Adjunto	Exclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Dirección de Concursos Docentes, Pabellón Central, Av. San Martín 4453, Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 13 hs. T.E. 4524-8048, mail: concurso@mail.agro.uba.ar

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
Orientación Patología y Clínica Bucodental I	Adjunto	Semiexclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Departamento de Concursos de la Facultad, Marcelo T. de Alvear 2142 PB, de lunes a viernes de 9 a 14 hs, teléfono 4964-1242, mail: dirasacad@odon.uba.ar

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD			
Sistemas de Costos	Titular	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN			
Grupo de materias de Teoría de la Administración General (comprende las siguientes asignaturas: Administración General, Sistemas Administrativos, Teoría de la Decisión y Dirección General)			
MARTINEZ NOGUEIRA, Roberto			
ETKIN, Jorge R.			
ADER, José Jorge			
SERLIN, José	Titular	Parcial	4
KUTNOWSKI, Mario			
PORTELA, Carlos			
MAGDALENA, Fernando			
ONITCANSCHI, Guillermo			
GILLI, Juan José			
LAROCCA, Héctor	Asociado	Parcial	6
TIBERIO, Julio César			
NUÑEZ, Graciela			
BASANTA, Hilario			
GHIGLIONE, Luis María			
BAGUR, Bernardino			
GOMEZ FULAO, Juan Carlos			
RICO, Rubén			
FAINSTEIN, Héctor			
LESCHINSKY, Lázaro			
BONATTI, Patricia			
KASTIKA, Eduardo			
SERRA, Rafael Roberto			
MALFITANO CAYUELA, Oscar			
MENA, Mario	Adjunto	Parcial	14
Teoría de la Decisión	Titular	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	12

El llamado a Titular se tramitará conjuntamente con el llamado a un cargo de igual categoría y dedicación publicado el 4 de agosto en el diario La Nación.

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE DERECHO			
Derecho Económico I	Titular	Parcial	1

- Se hace saber a los postulantes que los profesores designados a través de los concursos desempeñarán sus funciones en cualquiera de las sedes de la Facultad.

Informes: Dirección Area Concursos de la Facultad de Ciencias Económicas. Córdoba 2122, 1er. Piso, de lu a vie de 9 a 18. Tel.: 4370-6122; mail: concurso@econ.uba.ar

Confirmación de inscripción: Dirección Mesa de Entradas Central, Córdoba 2122, PB, de lu a vie de 9 a 19:30

FACULTAD DE FARMACIA Y BIOQUIMICA

AREA	CATEGORIA	DEDICACION	CANTIDAD
DEPARTAMENTO DE MICROBIOLOGÍA, INMUNOLOGÍA Y BIOTECNOLOGÍA			
Microbiología			
GUTKIND, Gabriel Osvaldo	Asociado	Exclusiva	1
Microbiología de Alimentos	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE FISICOMATEMÁTICA			
Matemática			
NISELMAN, Ada Viviana	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE BIOQUÍMICA CLÍNICA			
Laboratorio Avanzado en Bioquímica Clínica	Asociado	Exclusiva	1
	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS			
Anatomía Humana (macro y microscópica)	Adjunto	Exclusiva	1
Fisiopatología	Titular	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA FARMACÉUTICA			
Legislación Farmacéutica	Adjunto	Parcial	1
	Asociado	Parcial	1
Control de Calidad de Medicamentos	Adjunto	Semiexclusiva	2
Farmacotécnia II	Titular	Semiexclusiva	1
DEPARTAMENTO DE SANIDAD, NUTRICIÓN, BROMATOLOGÍA Y TOXICOLOGÍA			
Bromatología	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE QUÍMICA BIOLÓGICA			
Química Biológica II	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE FARMACOLOGÍA			
Farmacognosia	Adjunto	Exclusiva	1
Fisiología Vegetal	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE QUÍMICA ORGÁNICA			
Química Orgánica II	Asociado	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE QUÍMICA ANALÍTICA Y FISICOQUÍMICA			
Fisicoquímica	Titular	Exclusiva	1

Informes y Confirmación de inscripción: Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA) Junín 956 (Capital Federal), Pta.Principal, Dirección de Docencia, de lunes a viernes, de 13 a 16 hs., Tel: 4964-8215, mail: docencia@ffyb.uba.ar

Disposiciones reglamentarias

Artículo 45 Estatuto Universitario "El llamado a concurso periódico para el nombramiento de los profesores regulares tiene por objeto crear un ambiente que estimule la más intensa actividad intelectual y la mayor preocupación por la eficacia de la enseñanza. Los profesores cuya designación caduca serán nombrados nuevamente por el Consejo Superior a propuesta de las Facultades, si cuentan con el voto de la mayoría absoluta de los miembros de su Consejo Directivo cuando el candidato fuera propuesto por el jurado o si cuentan con dos tercios de votos cuando el dictamen del jurado fuera negativo. La nueva designación se hará por el término de siete años y en la misma categoría o en una superior cuando correspondiera. Para los profesores adjuntos, el Consejo Superior podrá establecer en cada Facultad, siempre que así lo solicite su Consejo Directivo por la mayoría absoluta de sus miembros, un término menor de siete años. En caso de que exista un aspirante de méritos equivalentes o superiores al pro de la mayoría absoluta de los miembros que no sean nuevamente designados se les indemnizará en la forma que reglamente el Consejo Superior. Los cargos docentes desempeñados por el Rector, Vicerrector y Decanos no serán llamados a concurso hasta la terminación de sus respectivos períodos.

Artículos del Reglamento para concursos de renovación (Res. C.S. Nro. 1922/03)

ARTICULO 60.- Cuando el jurado se pronuncie afirmativamente acerca del desempeño satisfactorio en el cargo por el profesor que renueva su designación, pero afirme que existe otro concursante con méritos equivalentes o superiores a los de aquél, el Consejo Directivo podrá proponer además de la designación del profesor que renueva, la de los concursantes que fueren ubicados en los primeros lugares en el orden de méritos, en uno o más cargos nuevos de jerarquía igual a la que motiva el concurso. Cuando las necesidades de la enseñanza o los recursos presupuestarios hicieren inconveniente o imposible proceder de ese modo, se designará nuevamente al profesor que lo ocupaba, salvo que la superioridad de quien o quienes ocuparen puestos más altos en el orden de méritos fuera tal que resultase manifiesto que corresponde designar a éstos en los cargos existentes.

Cuando por aplicación de lo dispuesto por el primer párrafo de este artículo debiera aumentarse el número de cargos en más de UNO (1) el incremento no podrá superar el DIEZ POR CIENTO (10%) de los cargos concursados.

ARTICULO 61.- El jurado podrá recomendar, con los debidos fundamentos, que sólo el profesor que renueva su designación, de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 45 del Estatuto Universitario, lo haga en una categoría inmediatamente superior a la del cargo que renueva. El Consejo Directivo podrá aceptar dicha propuesta por el voto de los dos tercios (2/3) de sus miembros, cuando los recursos presupuestarios así lo permitan. La designación de profesor titular plenario podrá realizarse únicamente en las condiciones de este artículo.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES **www.uba.ar**

Efectivos de la Guardia Nacional encontraron entre 30 y 40 cuerpos en un refrigerador apagado en el Centro de Convenciones, varios por muerte violenta. Hubo dos suicidios de oficiales que no soportaron la presión psicológica y unos 500 ya desertaron.

EFE



Las aguas están contaminadas por derrames de gasolina, fluidos de las cloacas, basura y cadáveres.
La devastación creó una enorme sopa tóxica en la zona, advierten los exlpertos ambientales.

Unos oficiales hallan un refrigerador que espanta y otros cometen suicidio

Los soldados de la Guardia Nacional que tomaron el control de Nueva Orleans hallaron decenas de cadáveres en un refrigerador del Centro de Convenciones, apagado por falta de energía, informó ayer el diario local *The Times Picayune*. Asimismo, equipos de ingenieros comenzaron a bombear ayer el agua, despertando las preocupaciones de expertos ambientales acerca de las consecuencias de Katrina. Y las dificultades no paran. Las operaciones de rescate tienen un nuevo obstáculo: el efecto psicológico que la tragedia está teniendo sobre los rescatistas. La semana pasada, dos policías de la ciudad se suicidaron porque, según sus allegados, no podían lidiar con la situación. Por otro lado, hasta ayer, entre 400 y 500 oficiales volvieron a sus casas, a sus familias o simplemente desertaron. Para bajar el estrés, las autoridades impusieron recesos cíclicos, por ejemplo, vacaciones de cinco días a Las Vegas o Atlanta, en las que también reciben terapia.

Uno de los oficiales de policía que se suicidó, el sargento Paul Accardo, de 36 años, dejó una carta en la que aseguraba que había sido preciso y consciente de todo hasta el final. Sus compañeros lo recuerdan como un "perfeccionista", "todo tenía que estar en su lugar". Fue esta obsesión la que lo frustró cuando, según cuentan sus amigos, no podía ayudar a la mujeres varadas en la autopista que pedían ayuda o a las que le pedían agua para sus hijos. No encontró ayuda dentro de la policía para sobrellevar su depresión y terminó disparándose en la boca. La institución parece no querer cometer el mismo error otra vez y está brindando ayuda a los oficiales que presentan señales de trauma psicológico.

El diario *The Times Picayune*, que ha seguido operando con una versión en Internet desde el embate del huracán el 28 de agosto, indicó que fueron los soldados de la Guardia Nacional de Arkansas, que llegaron al sitio seis días después de la tormenta, los que hallaron los cuerpos, entre 30 y 40, algunos de los cuales tienen muestras de muerte violenta. Un soldado identificado como Mikel Brooks acompañó al periodista del diario en una inspección del refrigerador: "No pise esa sangre, está contaminada", dijo el uniformado. Iluminando los cuerpos con la linterna montada en su fusil, el soldado explicó: "Eso que ve ahí, con un brazo erguido, es un anciano. Ese otro es una niña de siete años, degollada". La gente de la zona creía que había sido violada por una pandilla.

La escena de cadáveres en descomposición dentro del Centro de Convenciones refleja aquella en miles de negocios, escuelas, casas y refugios a lo largo del área metropolitana. El olor que se percibía en la zona, relató el periodista, era indescriptible.

Según los expertos ambientales, las aguas que anegan la ciudad están contaminadas por derrames de gasolina, fluidos de las cloacas, basura y cadáveres. La devastación creó una enorme sopa tóxica –en la que ya se encontraron peligrosas bacterias– que se extiende por el sudeste de Louisiana y Mississippi y presagia la llegada de un desastre ecológico inimaginable. Los toxicólogos y los expertos en salud pública advirtieron ayer que bombear miles de millones de galones de agua contaminada de las calles de Nueva Orleans nuevamente hacia el Golfo de México, la única opción viable para la ciudad, tendría un efecto nocivo en la vida marina y animal, comprometiendo los pantanos que forman la primera línea de resistencia a futuros huracanes, y con consecuencias para la salud humana. Las aguas contaminadas contienen excrementos humanos y de animales, cuerpos humanos y animales, aguas servidas y toxinas químicas y petroquímicas de las refinerías que bordean la costa del Golfo y los alrededores de Nueva Orleans. Aún antes de completar el bombeo, un proceso que dicen que llevaría por lo menos tres semanas (algunos ingenieros creen que pueden ser meses), las consecuencias para todos los seres vivos, humanos, animales, peces y microorganismos, serán probablemente fatales.

"Estamos hablando de una masa de cuerpos humanos y de animales muertos en descomposición. Esto va a producir una pudredumbre de consecuencias desconocidas", dijo Harold Zeliger, un toxicólogo químico y consultor independiente del estado de Nueva York. Las aguas que bañan ahora las calles y los barrios de Nueva Orleans probablemente terminen en el río Mississippi o en el lago Pontchartrain, justo al norte de la ciudad, donde probablemente reaccionen al oxígeno en el agua y priven a todas las criaturas vivientes, comenzando con los peces, de medios de vida. La perspectiva de severos efectos adversos químicos opacaron el cuidadoso progreso hecho ayer por los ingenieros del ejército y los trabajadores de rescate. Las aguas de la inundación comenzaron a retirarse en Nueva Orleans después que con éxito bombearon la mayor brecha en el sistema de diques de la ciudad y lograron activar la primera de las bombas de agua.

ASEDIADO POR LAS CRITICAS, EL PRESIDENTE DE EE.UU. DIJO QUE HABRA UNA INVESTIGACION

Un manotazo de ahogado de George W.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Bush busca neutralizar las críticas sobre la inacción, o pobre acción, de su gobierno para enfrentar los efectos de Katrina. Prometió que se investigará qué se hizo bien y qué mal. Ayer hubo incendios en Nueva Orleans. Y el alcalde denunció que no hay agua para apagarlos.

Bajo el fuego de las críticas por las imprevisiones, la lentitud en la respuesta y la responsabilidad que le puede alcanzar en los factores que agravaron la catástrofe, George W. Bush tomó ayer la iniciativa de lanzar una investigación "para averiguar lo que se hizo bien y lo que se hizo mal", pero sin comprometerse sobre la fecha, porque "tenemos que resolver los problemas antes". Los ingenieros que luchan para sacar el agua de Nueva Orleans lograron reparar las grandes brechas en el dique del canal que separa la ciudad del lago Pontchartrain y el líquido sale ya a chorros.

Bush, que enviará mañana al vicepresidente Dick Cheney a la zona para supervisar las labores de recuperación, no dio demasiados detalles y vinculó en ocasiones la escandalosa falta de preparación o de coordinación a la seguridad y el terrorismo: "Lo que me propongo es dirigir una investigación para averiguar lo que se hizo bien y lo que se hizo mal. Seguimos viviendo en un mundo inestable; queremos garantizar que podemos reaccionar adecuadamente si hay un atentado con armas de destrucción masiva o bien otro gran huracán".

El presidente aseguró que no es el momento de entrar en los reproches y las acusaciones y que habrá tiempo para discutir lo ocurrido, pero apuntó a la falta de comunicación entre las autoridades locales, las de los Estados y el gobierno: "La burocracia no va a interponerse en la tarea de hacer lo que es necesario para ayudar a la gente". Bush resistió las presiones para lanzar ya mismo la investigación –"tenemos que resolver los problemas, ya habrá tiempo para saber lo que se hizo bien o mal, ahora hay que salvar vidas"– y prometió que "este gobierno no va a descansar hasta salvar hasta la última vida, reunir a cada familia separada y culminar la reconstrucción".

En Nueva Orleans, los ingenieros del ejército empezaron el pasado miércoles a reparar los grandes boquetes del canal que sirve de contención, en el norte de la ciudad, a las aguas del lago Pontchartrain. El desbordamiento del lago como consecuencia de las lluvias torrenciales de Katrina y del insuficiente refuerzo del dique hizo que el 80% del centro de Nueva Orleans quedara bajo el agua. Los militares consiguieron cerrar la brecha de la calle 17, la de la London Avenue y la del Canal Industrial. Eso permitió poner en marcha ayer en gran escala el bombeo destinado a sacar el agua del centro de la ciudad, con las bombas provisionales y, sobre todo, progresivamente con las quince grandes estaciones de bombeo del sistema de diques, que han estado paralizadas. Aun así, Nueva Orleans no estará completamente seca hasta dentro de tres semanas, según su alcalde, Ray Nagin, que habló de dos meses hasta la recuperación de la energía eléctrica y que recordó lo que vendrá a medida que las aguas bajen: "Va a ser horrible y va a sacudir de nuevo al país". Los equipos de rescate tienen una doble tarea: empezar a recuperar cadáveres y acabar de sacar a los pocos miles de personas que aún siguen en la ciudad para facilitar las tareas de reconstrucción: "Tenemos que convencerlos de que se vayan. No es seguro estar allí. El agua está contaminada, y hay cadáveres y mosquitos y gasolina. No tenemos agua para apagar los fuegos", añadió el alcalde. Ayer las llamas devoraron varias casas del Distrito Francés en el centro de la ciudad, relativamente poco afectado por la destrucción. Al despliegue militar para garantizar el orden se unieron ayer 5000 paracaidistas de la 82 División Aerotransportada que peinarán las zonas inundadas de la ciudad a bordo de Zodiacs para reforzar la búsqueda de refugiados o la recuperación de cadáveres casa por casa.

AFP



Los rescatistas tienen que recuperar cadáveres y sacar a los pocos miles que quedan en la ciudad.
El alcalde de Nueva Orleans previno que cuando bajen las aguas se verán escenas horribles.

En paralelo a los planes presidenciales para investigar los errores cometidos, el Congreso anunció ayer también la puesta en marcha de su propia comisión para examinar "las fortalezas y debilidades" de la respuesta federal, según los eufemismos empleados por el líder de la mayoría republicana del Senado, Bill Frist, y "extraer las lecciones aprendidas". "La Administración falló a todos los niveles", según la senadora republicana Susan Collins, que cree difícil de entender "la falta de preparación y la ineficacia inicial en la respuesta". Quizá por ello, el objetivo de la investigación del Congreso, para el senador demócrata Joe Lieberman, es "no sólo de saber lo que ocurrió, sino reconstruir la confianza de los norteamericanos en las instituciones". Bush tiene los próximos meses para demostrarle a los estadounidenses, y especialmente a los legisladores, que está al mando de los trabajos de asistencia. Debe deshacerse cuanto antes del estatus, para algunos prematuro, de "incapaz".

Otra prueba de fuego que deberá sortear el presidente y su credibilidad será el precio del petróleo. Desde el comienzo de Katrina, el crudo aumentó de un nivel nacional promedio de 2,30 dólares a más de 3 dólares por galón. A no ser que se revierta rápidamente, los costos más altos del petróleo se trasladarán a los precios en todo el país. La mayoría de los economistas, sin embargo, espera por lo menos una merma temporaria en el crecimiento durante último trimestre del año.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA MORGUE IMPROVISADA EN SAN GABRIEL

Juntacadáveres Katrina

Por Yolanda Monge *
Desde San Gabriel

Las frías mesas de operaciones de metal sólo esperan la llegada de los cadáveres. Pulcras, se encuentran dentro de una inmensa nave y pegadas a la puerta por la que los camiones frigoríficos descargarán decenas, cientos, seguro que miles de los muertos que han dejado el huracán Katrina y la inoperancia de la administración de Bush en el día después. En el paupérrimo pueblo de San Gabriel (entre Nueva Orleans y Baton Rouge) se ha improvisado un gigantesco depósito cuya misión será identificar a las víctimas para que sus familias puedan darles un entierro digno.

El suelo es de plástico negro, "fácil de limpiar", explica Todd Ellis, coordinador del Equipo de Operaciones Mortuorias de Respuesta al Desastre (Dmort, en sus siglas en inglés). Un equipo similar estuvo a cargo de la identificación de víctimas de los atentados del 11-S. "Además, éste es el primer paso del proceso de identificación, donde se descargarán y abrirán las bolsas con los cuerpos", dice Ellis a la prensa. "Pueden imaginarse el estado en el que llegan esos cadáveres."

Esperan que el improvisado depósito de San Gabriel esté operativo a partir de hoy. Una vez más, los expertos no entran en especulaciones. "No puedo dar números, no sabemos cuántos muertos tendremos que identificar porque no sabemos cuántos hay", responde Cataldie. Las autoridades hablan de miles o decenas de miles de víctimas mortales.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS QUE VOLVIERON A BUSCAR SUS PERTENENCIAS Y VIERON LA DESTRUCCION

Historias de gente que lo perdió todo

Por Andrew Buncombe *
Desde Nueva Orleans

Su nombre era John y tenía más de setenta años. Por cuatro días se sentó solo en su casa inundada, haciendo lo imposible por mantener sus posesiones más atesoradas fuera de las aguas invasoras mientras esperaba a sus salvadores. Ayer volvió con su hijo a recoger su medicina.

"Son de todo tipo. Hay un medicamento para su corazón", dijo su hijo, Sean, quien permitió a este diario acompañarlo siempre y cuando su padre y él no fueran identificados completamente. "Llevó algunos remedios cuando vinieron a buscarlo pero queríamos venir y recoger el resto." John era uno de los miles residentes de Jefferson Parish, en el oeste de Nueva Orleans, volviendo a sus casas para determinar el daño que han sufrido sus propiedades y tratar de salvar lo que puedan. Las autoridades de Parish han dado tiempo hasta las seis de la tarde de hoy para entrar, recoger algunas cosas y salir.

Debido a potenciales problemas de salud por tener gente viviendo sin electricidad o agua potable, a los residentes no les está permitido quedarse; podrán pasar meses antes de que puedan volver. Muchos están volviendo a la devastación. Mientras gran parte del oeste de la ciudad se mantenía seca, el daño por árboles caídos ha sido amplio. Innumerables casas han sido destruidas. En todos lados las aguas de la inundación llegaron a 15 centímetros –a ojo–, no suficiente para ser devastador, pero suficiente para causar moho potencialmente peligroso. Por toda la ciudad, las personas están volviendo para encontrar sus casas arruinadas, sus vidas patas arriba. Albumes familiares, fotos de casamientos, recuerdos del bautismo de alguien. Historias enteras de familias y personas han sido perdidas por las aguas.

Una mujer lloraba mientras pensaba en las fotografías de su esposo que habían sido destruidas por el agua. Candy Rodríguez había viajado con su familia a Alabama para escapar de la tormenta. Volviendo, exhausta, para encontrar que la devastación era claramente difícil para ella. "Perdimos todo", dijo.

Por contraste, el agua era de al menos 3 metros de profundidad fuera de la casa de John. El viaje a su propiedad en el distrito Metairie de la ciudad se hizo en un bote de fondo plano propiedad de gente de la localidad, que estaban realizando su propio viaje y aceptaron ayudar al hombre mayor. El bote fue empujado de la rampa de una autopista en Veterans Boulevard. Un gentil y deslizante giro a la derecha fue hecho en Fleur de Lys Drive y la embarcación navegó por una avenida de robles medio sumergidos. El agua sucia llegaba casi a la altura de los postes de luz y cubrían autos y camionetas.

En un momento, la tripulación de uno de los botes vio un perro, nadando furiosamente en el agua, su cara aterrorizada. Hicieron un agudo giro a la izquierda para tratar de alcanzar al animal, llamándolo, pero el perro estaba muy asustado y nadó al porche inundado de una propiedad. Eventualmente, uno de los miembros de la tripulación utilizó un hacha para romper el vidrio de la puerta, esperando que el perro nadara hacia adentro y llegara de alguna forma al techo.

Pronto el bote llegó a la casa de John, quien cautelosamente subió al techo de su garage inundado, el agua cubriendo los aleros, y él y su hijo se abrieron paso hacia el interior de la propiedad. Dentro se los podía escuchar revolviendo y luego aparecieron llevando una caja refrigerante en la cual habían colocado su medicina. También traía dos armas de cacería con él. "Las tengo que tener. Solía ser campeón de tiro, solía ser campeón estatal de Louisiana." Su hijo, miembro del Departamento de Policía de Jefferson Parish, estaba sudando profusamente pero parecía complacido. Golpeó la tapa del refrigerador de plástico. "También pude obtener los restos de mi madre", dijo. "Ella falleció hace tres años. Estuve buscando la urna pero la tengo. Parecen estar bien."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

JORGE CODIGNOTTO, GEOLOGO MARINO

"Por el momento, el sur no tendrá su Katrina"

Por Leonardo Moledo

La Tierra se mueve. Pero también se mueve la tierra, con minúsculas, y también se mueve el mar, hacia arriba y hacia abajo. Jorge Codignotto –doctor en Geología, investigador principal del Conicet y titular de las cátedras de Geomorfología y Geología Marina en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA– habla al respecto como si se tratara de una pulseada permanente entre ambos, tierra y mar, en la que el triunfador es circunstancial, según el lugar del planeta que se estudie. Claro que, más allá del ganador, hay causas y efectos, y entonces la lista se extiende: el calentamiento global, los huracanes, el eventual inicio de otra era glacial, el derretimiento de los hielos continentales y varios otros más o menos conocidos, más o menos cotidianos.

–¿Es posible que en un futuro nos golpee en el hemisferio sur un huracán como el Katrina?

–Por el momento no. Porque las situaciones del norte y del sur son totalmente geológica y meteorológicamente distintas. Pero hay que aclarar: en lo que pasó en Nueva Orleans el calentamiento global no tuvo nada que ver. Además, es una situación que se pudo haber prevenido, al menos en la magnitud de los daños materiales, con un mejor mantenimiento de las costas, ya que Nueva Orleans está por debajo del nivel del mar. Las costas holandesas están mucho más debajo y nunca les pasó nada.

–Pero usted no estudia exactamente huracanes.

–No, yo estudio hace unos cuantos años las costas argentinas: primero analicé los comportamientos de las superficies costeras respecto del nivel de mar, después determiné las edades de esas superficies y de los sedimentos que se acumularon en ellas mediante la utilización del carbono 14 y últimamente me dedico a reconstruir el pasado cercano de las costas argentinas, intentando predecir algunos comportamientos del futuro, ciertas tendencias.

–¿Qué pasó en el pasado y cuáles son las tendencias a futuro?

–El pasado que estudio en verdad no es tan cercano; hay que remontarse 19 mil años. El nivel del mar, por ejemplo, estaba mucho más bajo, entre 120 y 150 metros más que en la actualidad.

–Parece mucho.

–Era mucho. Se podía llegar caminando a Malvinas, digamos. Pero en ese momento comenzó a subir el nivel del mar.

–¿Por qué?

–Bueno, esa es una de las principales preguntas que se hacen los geólogos marinos. En verdad, terminó un período de glaciación. Pero aún no está claro en la comunidad científica si la subida del nivel del mar que se produce desde entonces es realmente un cambio climático o si es sólo una tendencia, que no es lo mismo; la vida del ser humano es muy corta en comparación con las edades geológicas, y no se puede hablar de un cambio climático de buenas a primeras. Hay un aumento de temperatura evidente, pero eso no alcanza para determinar el porqué. La otra cuestión de importancia es saber si tiene causas antrópicas –si el hombre es el culpable– o si obedece razones naturales.

El huracán que golpeó Nueva Orleans no sólo dejó muerte sino también el recuerdo palpable de la esencia móvil del mundo: mares que suben, costas que bajan, con un elenco de 6 mil millones de personas en el medio.

–¿Cuál es la opinión general?

–No hay una sola. En 1909 hubo un ingeniero serbio, devenido matemático, Milutin Milankovitch, que hizo un gran estudio sobre el tema. Sostenía que el calentamiento responde a cuestiones astronómicas, a movimientos del eje terrestre y así. En la década de los '50, los meteorólogos dijeron que esos movimientos eran muy leves como para determinar variaciones climáticas. Pero en los '70, con los estudios en la dorsal mesoatlántica, se encontraron foraminíferos, fósiles del fondo marino que, al ser datados, coincidían con los cálculos de Milankovitch. Así que esta teoría volvió a cobrar fuerza, y todo hace pensar que el cambio climático se explica por razones naturales.

–¿Y desde hace 19 mil años el mar continúa subiendo?

–No, hace alrededor de 7500 comenzó a bajar, entre 4 y 8 metros, depende de qué costa y qué lugar de la costa se analicen. Porque no hay que olvidar que la costa también sube y baja, como el mar; la corteza terrestre también oscila, lo que complica las mediciones y las estimaciones. Por ejemplo, la costa este de Estados Unidos se hunde unos 2 milímetros por año, mientras que el nivel global del mar aumenta –porque ahora está aumentando– a razón de 4 mm en el mismo período. Así que para establecer un índice habría que sumar ambas cantidades. Pero en la costa oeste pasa lo contrario: el mar sube como en todo el mundo, pero la costa también sube. En la Argentina, la costa asciende 2 mm anualmente en promedio. Por eso, no hay que dejarse llevar por las alarmas de la suba del mar; hay que analizarlas en relación a la suba de la costa.

–Cuatro milímetros por año... Podría entonces estimarse cuánto va a subir, por ejemplo, en los próximos 100 años.

–En el Panel Internacional de Cambio Climático, que publicó sus últimas conclusiones en 2001, están los que creen que no se adoptarán nuevas tecnologías, o se adoptarán incorrectamente, y así piensan que dentro de 90 años más o menos, en 2100, el mar estará casi 90 centímetros más alto que ahora. Otros dicen que se fabricará la tecnología adecuada, pero es igual porque aunque todos empiecen a cumplir el Protocolo de Kyoto hoy, no va a haber resultados hasta el 2100.

–Bueno, estábamos hace 7500 años.

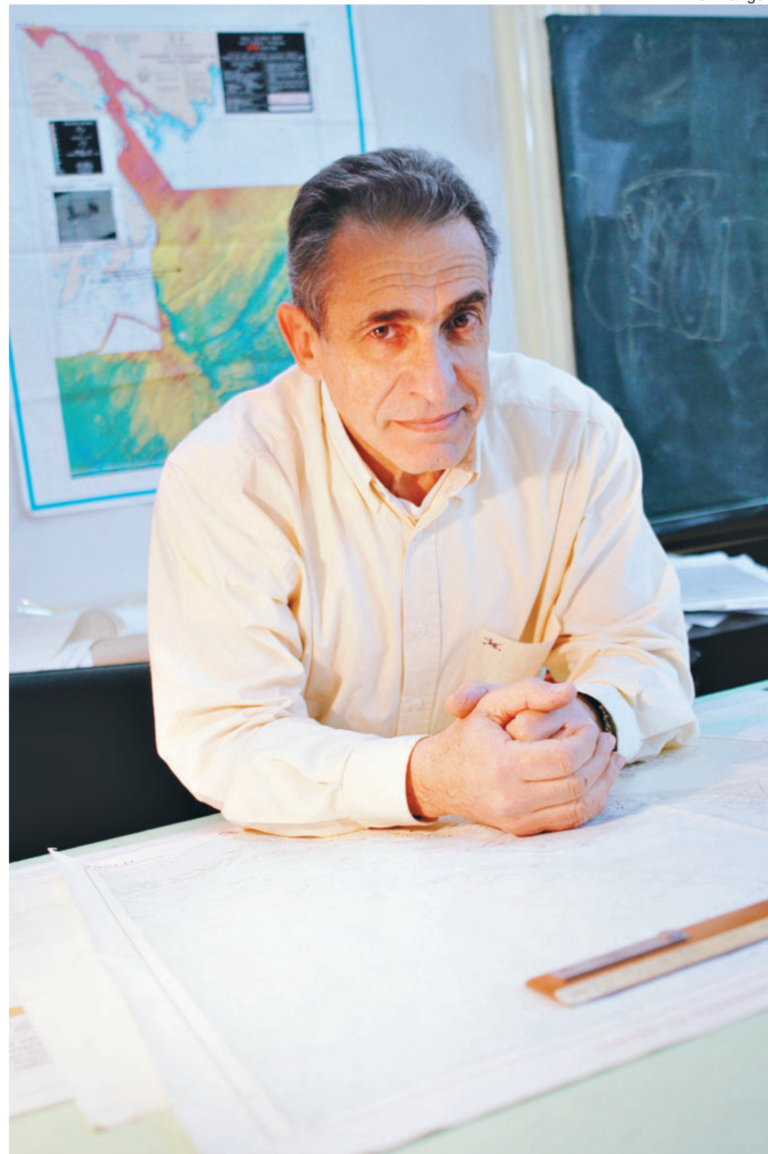
–Sí, entonces comenzó a bajar el mar y así siguió hasta hace unos 300 años, cuando empezó a subir muy lentamente hasta hoy. Y este ascenso del mar puede producir muchas cosas, más allá de las razones, antrópicas o naturales que lo produjeron. Ya están ocurriendo cosas.

–¿Por ejemplo?

–A medida que se calienta el planeta y sube el mar, los anticiclones se desplazan hacia los polos. El año pasado, por ejemplo, se registró el primer ciclón en el sur, que afectó principalmente el sur de Brasil. No tuvo repercusión mediática, pero existió. Y era algo que no ocurría porque en el hemisferio sur las masas de agua son mayoritarias, y entonces el intercambio de calor entre la atmósfera y el océano se produce sin problemas. Pero en el hemisferio norte hay mucha más masa continental y entonces el calor no circula o circula con dificultad, por así decirlo, y se generan ciclones. El Katrina fue el último ejemplo. Y el calentamiento global está desplazando este fenómeno climático hacia el sur. En el estuario del Río de la Plata, por caso, se cree que el nivel del agua aumentará en los próximos 50 años el promedio global más 10 centímetrosque sumaría el empuje del viento. En el estuario, no en toda la costa argentina, pero bueno, acá vivimos más de 6 millones de personas.

–Es una catástrofe.

–Podría ser, pero no son sólo consecuencias desfavorables las del aumento del nivel del mar y el calentamiento global. Según el punto de vista con que se las observe. En la Argentina puede hoy sembrarse soja en una buena parte del territorio no sólo por las mejoras biotecnológicas sobre el cultivo, sino también porque la temperatura mínima subió un grado en los últimos 50 años.



Jorge Codignotto, geólogo marino.
"Hace 19 mil años se llegaba caminando a Malvinas."

Ana D´angelo

–¿Y del resto de la costa argentina qué se puede decir?

–Trabajo sobre la vulnerabilidad de las costas marinas argentinas, desde Tierra del Fuego hasta el Río de la Plata. Buscamos establecer un índice de vulnerabilidad. Para ello consideramos la altura actual del mar, el tipo de rocas que hay en cada sector de la costa y las mareas. Con esos datos se hace una ecuación y se determina un umbral de vulnerabilidad. Es el primer estudio que se hace aquí sobre el tema.

–¿Qué es una costa vulnerable?

–Que sea afectada por dos agentes, la erosión y la inundación. Por ejemplo, la bahía de Samborombón es un lugar típico de inundaciones, el más propenso del país. Se mide en una escala que va del 1 al 5. Estamos elaborando un mapa de la costa argentina con esa escala. Cuand esté terminado va a permitir que se tomen medidas en cada caso. Muchas veces no se hace lo mejor para la costa. Hay un segmento de costa en Buenos Aires, desde Punta Rasa hasta Punta Médanos, en donde la erosión constante que se ve en todo el resto de la costa argentina no debería existir, es decir, debería haber acumulación de sedimentos en lugar de erosión del territorio, pero continúa la erosión por un mal manejo costero. Y es un ejemplo solamente.

–¿Hay algo más que le gustaría decir?

–Sí. Que nos usen. Como ve, los geólogos podemos ser muy útiles.

Informe: Pablo Castagnari.

LA DOBLE HELICE

El Proyecto MACS y las vicuñas de Cieneguillas

Por Bibiana Vilá

Hoy, el proyecto El MACS está finalizando y el equipo de Argentina, coordinado por mí, mostró que es posible un sistema sustentable de manejo de vicuñas silvestres con un fuerte aval científico. En 2003, en Cieneguillas (36 km al oeste de La Quiaca), junto con la asociación local Los Pioneros y las comunidades de Cieneguillas, Tafna y Cusi-cusi, capturamos vicuñas silvestres. La actividad se basa en la utilización de técnicas del antiguo chaku prehispánico, impregnadas en modernos conceptos de ecología, medicina de la conservación y bienestar animal.

Las vicuñas poseen una de las fibras más valiosas del reino animal y, al ser una especie silvestre, la caza indiscriminada llevó a las poblaciones al borde de la extinción. Las chalinas y bufandas de algunos de nuestros abuelos y sobre todo la demanda de fibra por los mercados europeos hicieron que hubiera menos de 10.000 animales a mediados del siglo 20 y que comenzaran medidas proteccionistas extremas. La vicuña es uno de los pocos animales cuya historia de conservación tiene un final feliz, tanto es así que muchas comunidades de pastores de llamas y ovejas del NOA comenzaron a quejarse de la competencia de las vicuñas por pasturas. Lo que era una dicha para los biólogos conservacionistas era una desdicha para los pastores, pero nos conocíamos y estábamos juntos. Y ahí inventamos este proyecto que nos necesita a ambos.

La realidad actual es que en Cieneguillas hay más de 40 kilos de fibra de vicuña (U$S 500 el kilo de valor aproximado), muchas vicuñas con collares bajo investigación, sangre de vicuña en laboratorios para descubrir sus secretos genéticos, de estrés de captura, de hemoparásitos y anticuerpos, tres tesis de posgrado generándose y un montón de pastores puneños que cambiaron su mirada frente a este hermoso animal.

En términos personales, ya llevo más de 20 años estudiando a este animal tan especial y adaptado a las duras condiciones de la Puna, y luego amplié mi mirada desde la pura ecología a lo ambiental. Sigo siendo conservacionista y defendiendo el derecho de este animal de habitar en forma silvestre la Puna, aun cuando pague con su fibra su conservación.

En el reportaje del 24/8/2005 al Dr. Rodolfo Tecchi faltó aclarar que la dirección del Proyecto MACS, o "Utilización económica sustentable de camélidos silvestres sudamericanos: Estrategias para el mejoramiento de la productividad rural en las comunidades pastoriles de Latinoamérica", está a cargo de la Dra. Bibiana Vilá. Fue pensado por un grupo internacional de investigadores (biólogos, ingenieros agrónomos, educadores, médicos veterinarios, antropólogos, economistas) de universidades de los cuatro países donde habitan vicuñas y guanacos silvestres (Perú, Bolivia, Chile y Argentina) y asociados con universidades europeas. Desde 2001 lo financia la Unión Europea.

TRES CADAVERES FUERON DESCUBIERTOS POR UNA DENUNCIA

Desenterrando la verdad

Uno de los cuerpos hallados en Uruguay tiene rasgos que coinciden con un desaparecido. Proponen crear una Comisión de la Verdad.

"Sin verdad, no va a haber paz, ni reconciliación, ni justicia." Así defendió el abogado Walter De León la propuesta, que a través de él la Comisión de Familiares de Asesinados Políticos presentó ayer al presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, para crear una Comisión para la Verdad que investigue los crímenes durante la dictadura. Al mismo tiempo, la Justicia ordenaba desenterrar tres cadáveres marcados como NN a raíz de una denuncia que realizó un ex soldado unas semanas atrás, en la que aseguraba que había un cementerio secreto en un predio militar cercano a la ciudad de Tacuarembó, a unos 400 kilómetros de Montevideo.

El presidente Tabaré se reunió ayer en la residencia presidencial con una delegación de la Comisión de Familiares, integrada por su presidenta Laura Martirena y por el asesor jurídico Walter De León. La propuesta: una Comisión para la Verdad que, a diferencia de la experiencia que se realizó durante el gobierno del presidente Jorge Batlle, la Comisión para la Paz, sea "más amplio y participativo". Martirena explicó que se trata de investigar todos los asesinatos y no sólo las desapariciones durante la dictadura que, según afirma, serían menos de la mitad de los casos. La Comisión de Familiares aseguró que tiene una lista de 200 personas asesinadas y otra de 100 a investigar.

Uno de los coordinadores de la ONG de derechos humanos Servicio de Paz y Justicia Uruguay (SERPAJ), Raúl Martínez, también abogó porque si se constituye una nueva comisión no vuelva a estar conformada sólo por "personas designadas por el presidente", como sucedió con Batlle. En diálogo con **Página/12**, Martínez criticó la Comisión para la Paz: "Era una comisión con pocas posibilidades porque no tenía capacidad coercitiva. Era de esperar que los avances no fueran muchos en cuanto a la investigación". En cambio, propuso que una eventual comisión "tenga otras facultades", entre ellas que tenga como objetivo final ayudar a que la Justicia actúe, en vez de ser un mero racconto "de los hechos ocurridos". Para esto, aseguró, es necesario que tenga "facultades coercitivas" que le permita lograr una cierta independencia del Poder Ejecutivo.



Los familiares de las víctimas proponen una Comisión de la Verdad.
Criticaron la Comisión de la Paz, del anterior gobierno de Batlle.

La descripción de uno de los cuerpos –los restos pertenecían a dos hombres y a una mujer– coincide con las características con un ex profesor universitario desaparecido en 1973, Roberto Gomensoro. Militaba en el Movimiento de Independientes 26 de Marzo, una organización política que en los años setenta fue la expresión pública de la guerrilla tupamara. Al poco tiempo el cuerpo apareció flotando en el lago de Rincón Bonete. No pasó mucho hasta que el cadáver desapareció nuevamente, esta vez de su tumba. Esto fue hace más de 30 años. El antropólogo Horacio Solla debe ahora determinar si realmente se trata de Gomensoro. Normalmente no sería una tarea fácil, pero por una desconocida –y seguramente extraña– razón el médico forense que hizo la autopsia del cuerpo allá en 1973 decidió quedarse con el cráneo, lo que hoy le permitirá a Solla comparar el ADN.

MIRADOR

CHILE

Indulto y desafuero

El ex juez chileno Juan Guzmán Tapia, retirado del Poder Judicial en abril pasado y que en dos oportunidades mantuvo bajo arresto al ex dictador Augusto Pinochet, calificó ayer al presidente Ricardo Lagos como "un engranaje más" del "círculo de la muerte" que iniciaron los militares durante el régimen del general Pinochet. Tapia criticó duramente el indulto que otorgó el presidente a mediados de agosto, "30 años más tarde", al suboficial del ejército Manuel Contreras Donaire, uno de los asesinos del líder sindical Tucapel Jiménez, degollado por un comando militar en febrero de 1982. Por otra parte, la Corte Suprema de Chile comenzará hoy a estudiar un pedido de desafuero contra Pinochet para que enfrente un juicio por los crímenes de la Operación Colombo durante su régimen. El ex dictador enfrenta además otra petición de desafuero después que el pasado 7 de junio la Corte de Apelaciones lo privara de su inmunidad para que sea procesado por fraude tributario a raíz del descubrimiento de sus cuentas secretas en bancos de Estados Unidos y otros países.

ACUSACIONES Y DESMENTIDAS EN BRASIL

O fogo cruzado

La crisis brasileña se convirtió en un cruce constante de declaraciones entre la oposición, el gobierno y sus aliados. Poco importa la credibilidad u originalidad de lo que se diga. El ex presidente Fernando Henrique Cardoso ha tomado la costumbre de lanzar ácidos comentarios, cuestionando la gobernabilidad del presidente Luiz Inácio "Lula" da Silva, al tiempo que el ex jefe de Gabinete, José Dirceu, no se cansa de defenderse con dramáticas denuncias de complot y "ajusticiamientos políticos". En cambio, para entender el verdadero juego político que se desató con la crisis hay que leer entre líneas. La nueva ofensiva de la oposición contra el presidente de la Cámara de Diputados, Severino Cavalcanti, es otra de las formas de atacar lo más posible. Desde el comienzo de la crisis, la oposición ha buscado ganar espacios a todo costa.

Lo irónico del pedido de suspensión a Cavalcanti, que hicieron ayer los cuatro partidos más importantes de la oposición, es que fueron estos mismos partidos los que lo votaron cuando compitió contra el petismo. De hecho, la composición de la dirección de la Cámara tiene diputados de la Social Democracia (PSDB) y del Frente Liberal (PFL) actualmente. ¿Dónde se dio el quiebre? ¿Cuándo se convirtió Cavalcanti en un enemigo que valía la pena tumbar por un caso de corrupción irrisorio en comparación con los sobornos millonarios que involucran a otros diputados que todavía están en función? La respuesta se puede encontrar al inicio de la crisis o, más exactamente, cuando la crisis empezó a mostrar que había llegado para quedarse.

El partido de Cavalcanti, el Partido Progresista (PP), es uno de los dos más involucrados en las denuncias de corrupción (sin tener en cuenta el Partido de los Trabajadores (PT) que se ganó el centro de todas las acusaciones). Este dato, que seguramente Cavalcanti no desconocía, llevó a una poco sutil alianza estratégica entre el presidente de Diputados y el gobierno. Harto evidenciado quedó cuando unos días atrás, mientras la oposición cerraba fuerzas contra el PT y especialmente contra Lula, Cavalcanti salió a pedir "penas blandas" para los diputados involucrados.

Una posible suspensión de Cavalcanti no llevaría inmediatamente a un cambio brusco en la dirección de la Cámara, salvo que la situación escale tanto que se suspenda toda las autoridades y se llame a votación. Pero tendría un efecto institucional devastador sobre el Congreso y representaría un golpe político para Lula.

"EL DIRECTOR GENERAL DE DEFENSA Y PROTECCIÓN AL CONSUMIDOR DISPONE: Art. 1º Impónese una multa de pesos dos mil ($2.000) a Banco Sudameris Argentina S.A. con domicilio denunciado en Tte. Gral. Perón 500 y constituido en 25 de Mayo 596 Piso 5to ambos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por infracción al artículo 19 de la Ley 24.240; la cual deberá abonarse mediante depósito en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, en la cuenta Nº 200.227-1 Ley 24.240 Defensa del Consumidor.

EDICTO. El Juzg. Nac. de 1ª Inst. en lo Civil Nº 51 Sec. Unica, sito en Uruguay 714 Piso 2º Capital Federal, cita y emplaza a Mercedes Noemí Hajar para que dentro del plazo de cinco días comparezca personalmente al Juzgado a los efectos de reconocer las firmas del contrato que se le atribuyen, bajo apercibimiento de tenerlas por reconocidas y por confesados los hechos alegados, en caso de incomparecencia injustificada o falta de respuesta categórica. La presente medida se ordena en los autos caratulados "DE ORO, José Antonio c/HAJAR, Mercedes Noemí s/Ejecución de Alquileres". Buenos Aires, 4 de marzo de 2005. El presente edicto deberá publicarse por cinco días en el diario **Página/12**. **María Lucrecia Serrat. Secretaria.**

Quilmes y Vélez, cabeza a cabeza

Igualaron en el sur con sendos cabezazos de Enría y Desábato, en el primer tiempo. El campeón fue ligeramente superior.

1 QUILMES
J. Ramírez; Barzola, Alessandria, Desábato, Paredes; Caneo, Pietravallo, Galdames, Choy González; Torres, Risso. **DT:** Carlos Aimar.

1 VELEZ
Sessa; Cubero, Pellerano, M. Pellegrino, Broggi; Sena, Somoza, Centurión; Gracián; Enría, Castromán. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: Quilmes. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 17m Enría (V); 43m Desábato (Q). **Cambios:** 45m Uglessich por M. Pellegrino (V); 75m Peñalba por Torres (Q); 79m Turdo por Risso; 85m M. Zárate por Castromán (V).

Dos buenos cabezazos en el primer tiempo fueron las únicas emociones que tuvo el encuentro que Quilmes empató ayer por la tarde con Vélez 1-1, en el estadio del conjunto del sur. A los 17 minutos, Enría abrió el marcador a favor de la visita, mientras que Desábato selló el resultado, cuando sólo faltaban dos minutos para la finalización de la primera mitad.

Desde el arranque se vieron dos equipos con objetivos bien diferentes: Vélez, el último campeón, buscaba conseguir la pelota para manejarla con el criterio que lo caracteriza, mientras que Quilmes tenía como misiones principales ejercer una presión asfixiante sobre el mediocampo rival y destruir cualquier intento de juego de la visita.

Con las cartas puestas sobre la mesa, el juego se tornó aburrido y monotemático, tal como se presuponía: pelotazos largos y tiros libres al punto penal, recursos que a esta altura parecen ser los sellos distintivos del certamen.

Sin embargo, Vélez fue el que pegó primero. Un buen centro de Gracián –de floja producción– encontró a Enría cerca del punto penal y el ex delantero de Gimnasia no perdonó. Pese a impactar la pelota con el hombro, el atacante consiguió que el balón fuera a dormir al fondo de la red, luego de rozar en el poste izquierdo del arco defendido por Ramírez.

La ventaja a su favor envalentonó a Vélez, que fue por más. Una buena combinación entre Gracián y Centurión terminó con un tremendo zurdazo de este último que, luego de romperle las manos a Ramírez, rebotó en el travesaño y se fue afuera.

A partir de allí, el equipo dirigido por Carlos Aimar acusó el golpe y fue en busca del empate, con más ímpetu que buen juego. Lentamente –con pelotazos al área–, consiguió arrinconar a Vélez, que no podía retener la pelota ni acertar un contragolpe.

Quilmes avisó con un cabezazo de Choy –que se estrelló en el poste derecho de Sessa– y, cerca del final de la primera etapa, Desábato conectó un buen centro desde la derecha y –luego de burlar la marca de Pellegrino– estampó la igualdad mediante un perfecto cabezazo al poste izquierdo.

En el complemento, Vélez siguió mejor que el equipo local, pero careció de la puntada final para llevarse un mejor resultado. Así, debió resignarse con sumar su séptimo punto en el Apertura y esperar que ninguno de los líderes vuelva a ganar. Quilmes, por su parte, terminó festejando por mantener su invicto en el Apertura y, de paso, haber conseguido su objetivo de no perder ante el último campeón.


Fabián Cubero intenta frenar el avance de Risso.
Los goles de Enría y Desábato llegaron por el aire.

LE GANO 3-1 A

Racing

3 RACING
Campagnuolo; Cabral, D.Crosa, Grabinski; Mirosevic, Simeone, C.Ledesma, Romero; R. Capria, Estévez, Luna.
DT: Guillermo Rivarola.

1 ESTUDIANTES
Herrera; Angeleri, F. Ortiz, Alayes, Arano; Braña, Huerta, Cardozo, Sosa; Pavone, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

Estadio: Racing.**Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 18m y 64m R. Capria (R), ambos de penal; 56m Calderón (E); 87m Mirosevic (R), también de penal. **Cambios:** 54m Vitali por S. Romero (R); 59m Torres por Simeone (R); **Incidencias:** 37m y 81m fueron expulsados Arano (E) y Grabinski (R), respectivamente.

Con tres goles de penal, dos convertidos por Rubén Capria y uno por el chileno Milovan Mirosevic, Racing derrotó 3-1 a Estudiantes y quedó, con 10 puntos, a tan sólo una unidad de la cima de la tabla, posición que ocupa Argentinos. En un partido en el que el juego brusco fue moneda corriente, Capria –el goleador de Racing en el Apertura con 4 goles– hizo la diferencia con un par de toque mágicos, que derivaron en los penales que él mismo transformó en goles.

Comenzó mejor el equipo de Avellaneda que, a partir del buen manejo de sus mediocampistas, consiguió meter contra su arco a Estudiantes en los primeros diez minutos del partido.

A los 18 minutos, Capria habilitó a Estévez y luego de un defec-

BANFIELD IGUALO CON NEWELL'S EN ROSARIO

Empate en el último suspiro

2 NEWELL'S
Villar; Ré, Garay, Maidana, Formica; Vella, Zapata, Lucero; Scocco; Borghello, Silva.
DT: Juvenal Olmos.

2 BANFIELD
Santillo; Barraza, Civelli, Sanguinetti, Pagés; Galarza, Leiva, Lux, Dátolo; Lujambio, Sand.
DT: Carlos Leeb.

Estadio: Newell's. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 67m Silva (N), 71m Lujambio (B), 78m Osorio (N), 90m Civelli (B). **Cambios:** 45m Manso por Borghello (N), 58m Paletta por Galarza (B), 60m Osorio por Lucero (N), 72m Barrionuevo por Lux (B), 73m Ansaldi por Scocco (N). Incidencias: 70m, expulsado Maidana (N); 89m, expulsado Silva (N).

Aunque ganaba bien pese a jugar buena parte del tiempo complementario con un hombre menos, Newell's no pudo finalmente quebrar el invicto de Banfield, que terminó empatando el encuentro 2-2 en el último minuto de juego, con su mejor arma ofensiva: un centro aéreo que conectó Civelli, de cabeza. Antes habían anotado Silva y Osorio para los rosarinos y el uruguayo Lujambio para la visita.

Newell's no gana para disgustos. A la eliminación de la Sudamericana, nada menos que por cuenta de Central, al coqueteo entre el Burrito Ortega y River, que le impidió al delantero formar parte ayer del equipo, sumó una nueva frustración. El empate de Banfield sobre el epílogo le quitó al conjunto de Juvenal Olmos la oportunidad de sumar una alegría que ayudara a descomprimir el clima que envuelve al equipo rojinegro.

En la primera parte fueron los locales los que intentaron ir un poco más lejos, aunque el partido se mostraba bastante trabado y costaba ver llegadas claras. A pesar de la ausencia de Ortega, los de Olmos sumaron varias aproximaciones peligrosas, que sirvieron para inclinar la balanza a su favor: un remate de Borghello, un cabezazo de Silva, un tiro libre de Garay y dos buenos avances de Vella; mientras que, para los bonaerenses, apenas se destacó un remate de Dátolo que controló bien el arquero Villar.

Tras el descanso, y con Manso en la cancha, los rosarinos contaron con más de fútbol. Eso, sumado a que Banfield trató de pararse más arriba, hizo que el encuentro ganara en emotividad y dinamismo. Silva abrió la cuenta luego de aprovechar un rebote, y, de penal, Lujambio consiguió el empate transitorio. En esa jugada Newell's perdió a Maidana, expulsado. Y cuando todo parecía dado para el equipo de Leeb, los locales volvieron a ponerse en ventaja con un zurdazo de media vuelta de Osorio. Sobre el final, Silva cometió una falta cerca del área –por ello se fue expulsado– y de ese tiro libre nació el tanto del empate definitivo.

Al terminar el encuentro, los hinchas locales insultaron a Juvenal Olmos; por su parte, Leeb, que continúa invicto, manifestó: "El empate sobre la hora lo festejé mucho por la forma en que se consiguió".

Foto Baires

Formica lucha con Dátolo.
Empate agónico en Rosario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 5, a cargo del Dr. JORGE D. ANDERSON, Secretaría Nº 10, desempeñada por la Dra. MARIA ANDREA SALAMENDY, sito en Libertad 731, 10º Piso de Capital Federal, en autos caratulados: "Banco de la Nación Argentina c/PIRAS, JUAN DANIEL S/PROCESO DE EJECUCION" Expte Nº 13.641/02, cita al demandado Juan Daniel Piras a fin de notificarle la rebeldía dictada en autos. PUBLIQUESE POR DOS DIAS. FDO. JORGE D. ANDERSON. JUEZ FEDERAL. El auto que ordena el presente en su parte pertinente dice: "Buenos Aires, 23 de septiembre de 2004. Téngase presente el juramento prestado en los términos del art. 145 del Código Procesal. A fin de notificar al demandado Juan Daniel Piras la rebeldía decretada a fs. 88, publíquense edictos por un día en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. Al fin indicado, tiénese presente la autorización conferida. Fdo. Jorge D. Anderson Juez Federal" y Buenos Aires, 17 de diciembre de 2004. Previamente, advirtiendo en este acto el error material incurrido al señalar los días para la publicación de edictos dispuesto a fs. 117, corresponde efectuar su rectificación de la siguiente forma: En donde dice "publíquese edictos por un día..." debe leerse "publíquese edictos por dos días..." Fdo. Jorge D. Anderson Juez Federal. "PARA SER PUBLICADO EN EL DIARIO PAGINA/12". Buenos Aires, 28 de julio de 2005. M. ANDREA SALAMENDY. SECRETARIA.

ESTUDIANTES CON TRES GOLES DESDE LOS 12 PASOS

le aplicó todo el código penal

Con dos goles de Capria y uno de Mirosevic, todos a partir de ejecuciones desde el punto del penal, el equipo de Guillermo Rivarola logró una victoria que justificó en el trámite del partido y quedó a un solo punto del sorpresivo líder del Apertura, Argentinos.

Daniel Jayo



El primer gol de Racing, el primer penal que ejecutó Diego Capria, el que abrió la cuenta.

tuoso despeje de la defensa de Estudiantes, Ortiz le cometió una clara infracción dentro del área al ex delantero de Boca y Colón, entre otros equipos. Allí fue cuando Capria abrió el marcador con un potente zurdazo que ingresó junto al palo izquierdo de Herrera.

A esa altura, el equipo dirigido por Jorge Burruchaga no daba pie con bola y, para colmo, debió sufrir la expulsión de Arano –por protestar– cuando finalizaba la primera etapa.

En el complemento, Racing decidió apostar al contragolpe y lo pagó caro: Calderón empató el encuentro con una buena definición por sobre el cuerpo de Campagnuolo, tras un grosero quedo de la defensa local.

Pero Capria seguía inspirado y con un hermoso toque de primera habilitó a Estévez. Cardozo derribó al delantero en el área y Capria volvió a gritar gol. El partido se puso dramático, porque Estudiantes intentó llegar al empate por cualquier vía, pero cerca del final, en otro contragolpe, Braña volvió a derribar a Estévez dentro del área, Giménez volvió a cobrar penal, y ya sin capria en la cancha, Mirosevic selló el resultado.

Posiciones

Argentinos	11	Newell's	5
Racing	10	Olimpo	4
Banfield	9	Estudiantes	4
Quilmes	9	Gimnasia (J)	4
Boca	8	Gimnasia	4
Central	8	Colón	3
Indete	8	Arsenal	2
San Lorenzo	8	Lanús	2
River	7	Instituto	2
Vélez	7	Tiro Federal	0

ARGENTINOS ES UNICO LIDER DEL APERTURA

Bichos que pican en punta

Argentinos sorprendió al fútbol al ser el único de los líderes del Apertura que logró ganar ayer y, por lo menos hasta hoy, ocupa en soledad la vanguardia del torneo, después de haber vencido a Olimpo por la mínima diferencia, y aprovechando los empates de Banfield y Quilmes, los otros líderes que jugaban ayer. Sin embargo, Boca o San Lorenzo, Independiente y Central pueden alcanzarlo esta tarde.

El equipo dirigido por el uruguayo Gregorio Pérez sacó diferencia de una maniobra derivada de un tiro penal (por falta de Cristian Díaz a Juan Manuel Martínez) que Leonardo Pisculichi (luego expulsado) pudo convertir, luego de que el guardavallas Carlos Roa diera rebote.

Olimpo también dispuso de un tiro desde los doce pasos, por mano de Pérez Castro. Pero Benítez no tuvo puntería y permitió la atajada de Pontiroli, arrojándose a su costado izquierdo.

La segunda parte tuvo un episodio brusco con la agresión mutua entre Pisculichi y el arquero Roa, a quienes el árbitro Abal les mostró la tarjeta roja. En el marco de un encuentro parejo, el equipo de La Paternal justificó el éxito, a partir de un ligero mejor accionar, sobre todo en el primer tiempo.

1	**ARGENTINOS** Pontiroli; Cocca, Pareja, Herbella, Seltzer; Machín, Pérez Castro, Sarmiento; Pisculichi; J.M.Martínez, Carrario. **DT:** Gregorio Pérez.
0	**OLIMPO** Roa; J.Martínez, Garcé, Lucas, C.Díaz; Costela, R.Martínez, P.Fernández, Benítez; Blanco, Maggiolo. **DT:** Omar Labruna.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Diego Abal. **Gol:** 30m, Pisculichi (A). **Cambios:** 54m, Gaona por Fernández (O); 67m, Zanabria por Pérez Castro (A); 64m, Palacios por Blanco (O); **Incidencias:** 23m, Pontiroli (A) le contuvo un penal a Benítez; 30m, Roa (O) le detuvo un penal a Pisculichi; 53m, expulsados Roa (O) y Pisculichi (A).

Así termina la quinta fecha del Apertura

San Lorenzo: Saja; A.González, W.García, Montero, J.Bottinelli; D.Bottinelli, Mateo, Ortiz, Barrientos; Montillo; Herrera. **DT:** Alfaro.
Boca: Abbondanzieri; Ibarra, Schiavi, D. Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Bilos; Insúa; Delgado, Palermo. **DT:** Basile.
Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 15:10. **TV:** TyC Max.

Gimnasia: Navarro Montoya; Cabrera, San Esteban, Goux, Licht; Cervera, E.González, Escobar, Fredrich; Vargas, Delorte. **DT:** Troglio.
Indep'te: Leyenda; Pautasso, Méndez, Cáceres, Manrique; Pusineri, Buján, Herrón, Biglia; Frutos, Agüero. **DT:** Julio Falcioni.
Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Hora:** 19:30. **TV:** TyC Max.

Tiro Federal: Vivaldo; L.Alvarez, Savio, Abrigo, Cafasso; Basualdo, Pizarro, Iuvalé, Buján; Cámpora, Romero. **DT:** Castelli.
Arsenal: Dreer; Espínola, Tula, V.López, Almada; Mannara, Esmerado, Hirsig; Morales; Píriz Alvez, S.González. **DT:** Bianco.
Estadio: Arroyo Seco (Santa Fe). **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 16.

River: Lux; Gerlo, L.Fernández, Talamonti, F.Domínguez; Barrado, Santana, Zapata; Gallardo; G.Fernández, Farías. **DT:** Merlo.
Colón: Tombolini; Jeréz, Lussenhoff, Píccoli, Tavio; Zurita, Romagnoli, Moreno y Fabianesi, Capurro; Cangele, R.Ramírez. **DT:** Martino.
Estadio: Vélez (local River). **Arbitro:** Felipe Beligoy. **Hora:** 17:20. **TV:** TyC Sports.

Lanús: Bossio; Graieb, Gioda, Romero, Velázquez; Fritzler, Marini, Archubi, Aguirre; Lagos, Graf. **DT:** Gorosito.
Gimnasia (J): Palos; Serrizuela, Berza, Ramón, Imhoff; Pieters, Quinteros, Ramasco, Damonte; Balvorín, Silva. **DT:** Gómez.
Estadio: Lanús. **Arbitro:** Claudio Martín. **Hora:** 15:30

Instituto: Pezzuti; Trullet, Lobos, D.Capria, Santín; Pilipauskas, Facciuto, H.Barrientos; Arrieta; Bergessio, Caprari. **DT:** Quiroz.
Central: Ojeda; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Ferrari, Díaz, Calgaro, Papa; Vitti, Ruben. **DT:** Cuffaro Russo.
Estadio: Instituto. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 20.

Merlo pide apoyo masivo

Reinaldo Merlo pidió ayer contar con el respaldo masivo de los hinchas para afrontar el encuentro ante Colón, que marcará el inicio de su segundo ciclo como entrenador del club. "Me interesa que la gente acompañe, trabajamos muy duro esta semana y estamos muy bien anímicamente", resaltó el ex técnico de Estudiantes, que reemplazó del renunciante Leonardo Astrada. Merlo, quien se describió como "muy exigente", aseguró que no traicionará el estilo tradicional del River, que resumió con la clásica frase "pelota al piso", buscando constantemente el arco rival.

Basile no quiere espías

Alfio Basile, preocupado por el desorden defensivo de su equipo, realizó ayer una práctica a puertas cerradas para corregir errores defensivos de cara al cotejo con San Lorenzo. El técnico de Boca ordenó una serie de trabajos tácticos, dirigidos a la zona defensiva, por espacio de una hora. Los mismos consistieron en tiros libres a cargo de Federico Insúa, para que cabeceen los delanteros. Al finalizar la práctica, el defensor Hugo Ibarra remarcó: "Será un partido importante, San Lorenzo es un rival muy difícil y el Nuevo Gasómetro es un escenario donde a Boca se le hizo problemático ganar en los últimos tiempos".

Ortega, por la vuelta

El director deportivo de Newell's, Marcelo Oyarzún, explicó ayer que el delantero Ariel Ortega no jugó ante Banfield debido a "problemas personales". Sin embargo, un allegado al jugador reveló que el jujeño "ya está en contacto con gente de River, porque Newell's le debe siete meses de sueldo y Ariel no ve la hora de volver a vestir la casaca de la banda roja". Ortega le comunicó el domingo pasado al técnico Juvenal Olmos que por esos mismos inconvenientes iba a postergar 24 horas su concentración con el resto del plantel. En consecuencia, el entrenador chileno directamente le comunicó que lo desafectaba del grupo para el encuentro de ayer, y así aumentaron las diferencias entre ambos.

Saviola titular

Javier Saviola fue titular en el Sevilla en el amistoso que empató 1-1 contra el seleccionado de Brasil, conmemorando el centenario del club andaluz. Kanoute y Alfaro en contra marcaron los tantos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-D-V-Y) Matutina

1	1300	8	6921	15	8076
2	4172	9	9054	16	7186
3	2826	10	4991	17	7805
4	6372	11	8116	18	4020
5	5866	12	1663	19	3219
6	7179	13	3282	20	1639
7	6873	14	0187		

Quiniela Nacional (B-K-M-V) Vespertina

1	3151	8	8647	15	7761
2	6177	9	7545	16	3679
3	4491	10	6138	17	3417
4	3635	11	1487	18	8128
5	6531	12	4007	19	1141
6	6680	13	6676	20	0224
7	3850	14	7489		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6224	8	3258	15	4726
2	2613	9	8938	16	3465
3	5082	10	6081	17	0430
4	0481	11	5465	18	0712
5	0333	12	7541	19	0030
6	8568	13	6801	20	2702
7	1157	14	1882		

Quiniela Nacional (G-G-M-W) Nocturna

1	5642	8	3186	15	9044
2	3040	9	9019	16	5557
3	6847	10	7441	17	6685
4	7080	11	9451	18	9181
5	0800	12	6268	19	4772
6	7399	13	8879	20	4084
7	6120	14	5740		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4909	8	5158	15	7251
2	0107	9	8094	16	7396
3	7485	10	2029	17	9591
4	7422	11	1222	18	6929
5	9331	12	3301	19	5251
6	6818	13	1322	20	5017
7	7727	14	1958		

EFE



David Nalbandian está en los cuartos de final.
Superó a Sanguinetti y ahora va por Federer.

Nalbandian se metió en los cuartos de final del US Open

Le ganó un duro partido al italiano Sanguinetti en tres horas y ahora lo espera con ganas el suizo Roger Federer. Hoy es el turno de Guillermo Coria, que puede ser semifinalista ante Ginepri.

Ardorosa y sacrificada resultó la victoria de David Nalbandian en los octavos de final del Abierto de los Estados Unidos, el último Grand Slam, sobre el italiano Davide Sanguinetti, después de casi tres horas de partido. Finalmente, el cordobés lo venció 4-6, 7-6 (7-4), 6-4, 6-2 y se medirá en cuartos de final ante un viejo conocido, el número uno del mundo, el suizo Roger Federer. En partido de cuartos de final, Guillermo Coria se medirá, alrededor de las 16, contra el local Robby Ginepri.

El partido había arrancado con complicaciones para el cordobés, que perdió el primer set en el largo intercambio desde el fondo y tuvo que recurrir al tie-break para quedarse con el segundo parcial ante un rival que hizo uso de un saque más potente que el del argentino, aunque solo metió 6 aces contra 8 de Nalbandian.

El cansancio pareció agobiar a los dos en el tercer set, pero fue el semifinalista del US Open 2003 el que prevaleció, y en el cuarto parcial se le facilitó el panorama, aunque Sanguinetti luchó sin desmayo hasta el último game, que Nalbandian pudo cerrar recién en el último match-point.

Nalbandian jugará mañana en cuartos de final ante Federer, que superó un momento de debilidad en el segundo set para finalmente llevarse la victoria ante el alemán Nicolas Kiefer 6-3, 6-7 (3-7), 6-3, 6-4. “Me gustaría enfrentarme con Nalbandian porque tengo un mal récord después que me ganó al comienzo de mi carrera, pero ahora es el momento de demostrar quién es el mejor”, destacó Federer antes de conocer el resultado. “Será muy interesante el duelo.” En lo que va de temporada, Federer sólo ha perdido tres de sus 71 partidos, el último de ellos en semifinales de Roland Garros, con el español Rafael Nadal.

Coria, de 23 años, demostró estar en excelente forma física tras su reñida victoria del lunes contra el chileno Nicolás Massú, encuentro que se extendió a cinco sets y duró 4 horas y 32 minutos, el partido más largo del US Open hasta el momento. El argentino, subcampeón del Roland Garros-2004, consiguió su tercer triunfo ante Massú. Durante el encuentro, Coria dijo haber perdido varias uñas de los pies –producto del roce de las zapatillas y el calor del terreno–, algo que según afirmó “me sucede con frecuencia, por lo que ya estoy acostumbrado. Eso no será ningún problema contra Ginepri”. Será la primera vez que el santafesino se enfrente a Ginepri, un joven de 22 años que en su camino a esta instancia eliminó al alemán Tommy Haas. Coria buscará por primera vez su pase a las semifinales del Grand Slam neoyorquino, luego de llegar también a cuartos de finales en el 2003. El año pasado estuvo ausente de Flushing Meadows, recuperándose de una operación de hombro.

La nueva moda

EFE

La camiseta que vistió ayer el eslovaco Dominik Hrbaty fue el comentario de todo el complejo de Flushing Meadows. No porque le sirviera como cábala deportiva, porque terminó vencido 6-1, 6-4, 6-2 por el australiano Lleyton Hewitt. La remera de corte femenino, que utilizó el jugador de 27 años, era negra y rosada, con dos recortes circulares a la altura de los omóplatos *(foto)*. “Por ahora, me gusta mucho”, admitió el eslovaco. “Pero los muchachos en los vestuarios me dicen que tendré más fanáticos gay”, indicó. André Agassi le recomendó “llevarla al vestuario de mujeres”. Ya se instaló la remera sin mangas y también el “pantalón pirata” de Rafael Nadal. ¿Se impondrá la moda?

ENOJADO CON LOS FRANCESES

Armstrong vuelve al pedal

Disgustado por las acusaciones de doping lanzadas en su contra en las últimas semanas, el ciclista estadounidense Lance Armstrong anunció que estudia correr el Tour de France de 2006 para “molestar a los franceses”. Armstrong se había retirado de la actividad el 24 de julio pasado, tras ganar su séptimo Tour consecutivo.

“Estoy reflexionando sobre dar ese paso. Quizá sea la mejor forma para molestar a los franceses”, afirmó Armstrong en relación con las acusaciones de doping reveladas hace cerca de un mes por el diario francés *L’Equipe*.

Según el periódico, un laboratorio parisino encontró recientemente restos de eritroproyetina (EPO) en una muestra de orina de 1999 –cuando era indetectable– y que presuntamente pertenece al estadounidense, quien ese año ganó su primer tour.

Armstrong, quien se declaró inocente y afirmó no haberse dopado nunca en su carrera deportiva, abrió la puerta a un posible retorno al Tour a pesar de haber asegurado dos meses atrás que su despedida era “irrevocable”.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 104 de la Capital Federal, Secretaría única, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don Alberto Rogelio PADIN. Buenos Aires, 16 de noviembre de 2004. El presente edicto deberá publicarse por tres días en el diario **Página/12**. **Julio F. Ríos Becker. Secretario Interino.**

PRIMERA PERSONA

Por **Volco** (músico)

Acaba de salir el primer disco de la banda **Mataplantas, El sueño del Hombre Pulpo**. El grupo, que antes se llamaba Bárbara Feldon, hace una especie de rock de garage bastante psicodélico que tiene algunas pinceladas sinfónicas. Los temas que componen la placa fueron presentados hace unos días en el Teatro San Martín, donde los cuatro artistas demostraron su convocatoria. Los muchachos salen en formato clásico: dos violas, un bajo y una batería, pero le agregan un toque especial a las presentaciones cuando cantan los cuatro.

ANA D´ANGELO



Laurie Anderson

UNA DAMA EN LA LUNA

La estadounidense, dueña de un enorme talento para la fusión entre disciplinas artísticas y nuevas tecnologías, abre el V Festival Internacional de Buenos Aires con The end of the moon. Una extensa charla con una mujer que tiene fantasías en el espacio pero los pies firmemente asentados en la Tierra.


Nunca estuviste tan adorable, local.

La quinta edición del Festival Internacional de Buenos Aires pone el acento en espectáculos que combinan disciplinas bien diferenciadas y elementos tradicionales con alta tecnología. Para todos los gustos.


Tío Vania, por la compañía Het Toneelhius.

UN FESTIVAL RENOVADO

Dieciocho días en el edén del arte

POR HILDA CABRERA

Es la quinta edición de un encuentro que se renueva en propuestas, aun cuando sus organizadores sean los de años anteriores. Con un presupuesto de 2,4 millones, esta muestra de teatro, danza, música y artes visuales pone el acento en la combinación de disciplinas y elementos tradicionales con alta tecnología. Desde hoy y hasta el domingo 25 se verán obras de Brasil, Canadá, Alemania, Bélgica, República Checa, Francia, Sudáfrica, EE.UU., Gran Bretaña y Rusia.

Como sucede cada dos años, el FIBA que dirige Graciela Casabé incluye espectáculos nacionales, algunos gratuitos. Entre los visitantes prestigiosos del teatro figura el actor alemán Martin Wuttke, quien dicta un seminario en inglés sobre *El teatro y la ciudad*, y los directores Frank Castorf, de Alemania, puestista de *Endstation Amerika* (*Ultima estación, América*), producción del Volksbühne, de Berlín; el inglés Declan Donnellan (*Noche de reyes*, de Shakespeare, por la compañía rusa Chekhov International Theater Festival), y Luk Perceval, de Bélgica (*Tío Vania*, de Anton Chejov, por la compañía Het Toneelhius).

Cuando la vanguardia es seducida por la tecnología surgen piezas como *Telesquat* (Grupo de la Rua de Niterói, de Brasil), cuyo tema es la incidencia de la TV en el pensamiento y actitudes. Otra es *Los ciegos*, de UBU Compagnie de Création, de Montreal, calificada de "fantasmagoría tecnológica" e inspirada en *Los ciegos*, del belga Maurice Maeterlinck. O bien *Night Moth*, por el grupo checo TQW, y *Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other...*, por el City Theater & Dance Group, de Sudáfrica. Tan desconcertante como las anteriores, *Display Pixel 3* es el resultado de improvisaciones de los franceses Vincent Epplay y Antoine Schmitt. *Erection*, solo de danza minimalista, es una creación de la francesa Compagnie Dernière Minute. Frédéric Galliano and The African Divas son los encargados del cierre, en Palacio Alsina (Alsina 940), junto a los argentinos Pornois y el DJ francés Vitalic.

Los aportes nacionales provienen del sector institucional y el alternativo. El Complejo Teatral ofrece dos piezas en cartel: *Enrique IV* y *Nunca estuviste tan adorable*; la Dirección General de Museos colabora con una *performance* en la Torre Monumental (Av. del Libertador 49); el C.C. Ricardo Rojas con *Proyecto Inversión de la Carga de Prueba*; el INT propone *Criaturas de aire* y *La Madonnita*; la Alianza Francesa presenta *Supra-Natura*, de Miguel Chevalier; y el Instituto Goethe en forma conjunta con Espacio Fundación Telefónica auspician *Arrabales del vacío*, topografía sonora de Thomas Köner (Arenales 1540). La Dirección Nacional de Enseñanza Artística participa con *El círculo de tiza caucasiano*, un montaje de Diego Cazabat.

La Plaza de Mayo es uno de los espacios elegidos por el *Proyecto Cruce*. El artista plástico Gabriel Valansi mostrará su *Antiaéreos*, en tanto que Mariano Pensotti intervendrá el Pasaje Rivarola con *La marea*. La coreógrafa y videasta Margarita Bali ideó *Pizzurno pixelado*, una "megaproyección sonorizada de imágenes digitales" sobre la fachada del Palacio; y el músico Nicolás Varchausky y el artista plástico Eduardo Molinari harán *Tertulia* en el Cementerio de Recoleta. En cuanto a las obras nacionales, la comisión artística seleccionó espectáculos de Ricardo Bartís (*De mal en peor*); Marcelo Subiotto (*Amores metafísicos*); Gabily Anadón (*Centuria cero*); Inés Saavedra y María Marta Guitart (*Divagaciones*); Silvina Grinberg (*El escondido*); Sergio Boris (*El sabor de la derrota*); Alejandro Catalán y elenco (*Foz*); Rafael Spregelburd (*La estupidez*); Luis Garay (*Hay en mí formas extrañas*); Griselda Gambaro (*La señora Macbeth*); Gabriela Prado y Eugenia Estévez (*Llueve*); Julio Chávez y Leandro Castello (*Rancho, una historia aparte*); Sofía Prokoffieva (*Sin testigos*); Edgardo Mercado (*Tierra de Mandelbrot*); Lautaro Vilo (*Un acto de comunión*); Florencia Olivieri (*Vistas I y II*); Eduardo Pavlovsky (*Variaciones Meyerhold*); Rampoldi, Mazur, Estela (*Watt*), y Pilar Beamonte y Ana Carat (*YoYanoKepo*). Habrá seminarios, charlas, foros, ciclos de video, presentaciones de libros y revistas y exposiciones de arte digital y fotografía. Otros workshops son dictados por artistas nacionales y extranjeros.

Para la agenda

Las entradas se pueden adquirir (de 10 a 22) en los teatros San Martín (Corrientes 1530), Alvear (Corrientes 1569), Regio (Córdoba 6056), De la Ribera (Pedro de Mendoza 1821) y Sarmiento (Av. Sarmiento 2715), y en Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575). Para los espectáculos internacionales, el precio es de 12, 18 y 22 pesos. Las localidades para la Sala Villa Villa del Recoleta cuestan $ 18, para la Sala Casacuberta del TSM (*Enrique IV*), $ 8, y 5 pesos para el Teatro de la Ribera. A la mayoría de los espectáculos nacionales se accede gratuitamente, retirando las entradas (dos por persona) con anticipación, a partir de las 10 del día de función y en la boletería del teatro en que se ofrece. Por otras informaciones llamar al 0800-222-832876, de 10 a 22, o ingresar a *www.festivaldeteatroba.gov.ar*

"Llegué

POR EDUARDO FABREGAT

Fue en 1990, pero la impresión de quienes estuvieron aún perdura. En el Opera, Laurie Anderson presentó *Strange angels* con una puesta impactante y textos en un castellano aprendido por fonética. Canciones hermosas, textos agudos, poemas delicados, en la voz de una mujer menuda pero llena de energía creativa, dueña de un talento singular para aunar lenguajes y estéticas. Laurie pasó y dejó la impresión de algo irrepetible, incomparable por la simple razón de que es difícil hallar otra artista multimedia que conjugue tanto... y tan bien. Tuvieron que pasar quince años –en este país, una eternidad–, pero la apertura del V Festival Internacional, hoy en el Alvear, tiene el sabor del reencuentro: Laurie Anderson presenta, hasta el domingo, *The end of the moon*, una especie de "poema largo" (en su idioma original, con subtítulos) con música y proyecciones, en parte producto de su experiencia como "artista residente de la NASA". Y si tener a Anderson sobre el escenario es gratificante, más aún es entrevistarla: una dama cortés, inteligente, entregada con gusto a la charla aunque hace tres horas que se bajó del avión y la esperan para una prueba técnica.

–Disculpe la ignorancia, pero... ¿qué significa ser una "artista residente de la NASA"?

–No se preocupe, todos eran bastante ignorantes. Cuando me llamaron les pregunté eso, y la respuesta fue *"No sé"*. Hubo que inventarlo. *The end...* es como un recorrido por los lugares por los que pasé.

–¿Y con qué se encontró?

–Estuve en lugares donde hacían control de misiones, el telescopio del espacio, nanotecnología... con la NASA es imposible generalizar. Hay gente que trabaja en áreas muy distintas. Y no tenían ninguna curiosidad sobre mí, andaba con mi placa y me presentaban a un astronauta que decía "ah, sí, artista residente" y eso era todo, no preguntaban nada. Son adictos al trabajo, no tienen tiempo para hablar con la artista residente.

–El título *The end of the moon* tiene una carga de melancolía.

–Tiene que ver con el contraste entre la tecnología y una idea romántica de la Luna. Habla del fin del romanticismo. Ahora que la tecnología y el capitalismo cruzan sus caminos, una de las preguntas es quién es dueño de la Luna. Es un nuevo tipo de colonización, los chinos ya pusieron su bandera, los americanos tratan de plantar la suya en Marte...

–¿Tiene algún sentido que un hombre vaya y clave su bandera?

–No, claro... Pero aquí vino un español y plantó su bandera, y ustedes aún hablan español. Eso dice un par de cosas sobre la colonización, ¿no?

a cansarme de las grandes puestas”

La artista estadounidense abre hoy el Festival Internacional de Buenos Aires con un espectáculo relacionado con su “residencia” en la NASA. Pero el universo de Laurie Anderson va más allá de un espectáculo y ofrece una visión moderna que no pierde humanidad.


ANA D'ANGELO

“El violín es mi compañero emocional: Yo cuento la historia y él llora.”

–Y mete un poco de miedo, teniendo en cuenta lo que hicieron los españoles con el continente, sus habitantes y riquezas...

–La colonización es algo bastante odioso. Ellos tenían el barco más rápido: la carrera espacial es lo mismo. Pero el espacio está asociado con la idea de futuro. Agarrás el telescopio y preguntás “¿Cómo llegamos allí?”, no “¿de dónde venimos?”. Lo que comenzó con cierto romanticismo se convirtió en una cuestión comercial. Si ves cómo se siente la gente con respecto al espacio, podrás ver cuáles son sus aspiraciones, su nivel de esperanza y fantasía. Ahora es un trabajo, “lleguemos, extraigamos los minerales, blablá”. Los proyectos más visionarios son los que me entusiasman. Uno es forestar Marte, un proyecto de diez mil años. Es fantástico, porque hay que ir a algún lado, y hacer un buen plan es inspirador.

–Da algo de esperanza frente a lo que queda de este planeta.

–Ahora sabemos más para diseñar algo que pueda funcionar. Si se piensa por qué cayeron las grandes civilizaciones del pasado, es más o menos lo mismo: tirar abajo los árboles, destruir todo... Ahora al menos sabemos lo que estamos haciendo, y es un avance. El otro proyecto que me enamoró combina tecnologías para construir una escalera al espacio.

–¿...?

–¿Conoce la historia de la planta de habichuelas? Bueno, es ese concepto. Están desarrollando una tecnología orgánica que *crece*. Llegar al espacio consume una enorme cantidad de combustible, entonces la idea es ahorrarlo llevando la nave a una plataforma espacial. Algunas de estas tecnologías son fantásticas, un plástico que se disuelve en el agua... Se puede ver a la tecnología de un modo pesimista u optimista. Yo hice muchos grandes espectáculos multimedia, pero llegué a cansarme de las grandes puestas. La compañía de autos, la compañía de moda, todos utilizan esa presentación en la que apretás un botón y *wow*, sale una gran cosa. Y yo pienso *“Sí, ¿y qué? Otro gran show”*. A veces me gusta, y hay gente que lo hace muy bien. *The end...* es tecnológicamente muy complejo, pero luce muy simple. Desapareció todo, todo está controlado por mi laptop. Software y números. Y un teclado muy pequeño, unos pedales, el violín y es todo. *The end...* es un poema largo, en el que el violín es mi compañero emocional. Yo cuento la historia y él llora. Al principio la música era más complicada, y me di cuenta de que no todo puede tener la misma fuerza. El lenguaje lidera y la música da la base.

–Pero en sus espectáculos el lenguaje siempre tuvo importancia.

–Yo siempre estoy cambiando los formatos, en estos dos años estuve mucho en Japón e hice una película, música para caminar por unos jardines, esculturas electrónicas... Lo lindo de ser una artista multimedia es que nunca tenés que elegir, podés incorporar pintura, fotografía, estampados con papa, lo que sea. Quizá no seas muy bueno en ninguno, pero mi ambición nunca fue “superarme”. Conque funcione está bien.

–En un espectáculo en solitario, ¿no se corre el riesgo de no terminar nunca, no tener un cambio de ideas que permita cerrarlo?

–No hay nadie con quien al bajar del escenario puedas decir “¿No estuvo bárbaro?”. Extraño la colaboración. Pero en Japón trabajé con demasiada gente, y esto es como un antídoto. Eran producciones de cien personas, demasiadas mentes y opiniones. El resultado a veces es impersonal, y un poquito demasiado brillante, demasiado profesional.

–Estos años son de gran explosión en las tecnologías y el acceso a ellas. ¿No puede ser paralizante tener *tanto* al alcance de la mano?

–Sí, pero... dicen que es muy diferente pero no es *tan* diferente. *“El sistema once, ¡tenés que tenerlo!”*, y no es tan diferente al sistema diez. Todo va más rápido, sí, pero me encanta, porque quiero tener cada vez menos. La última vez que vine, el equipamiento que traje ocupaba todo este salón. Ahora mi equipamiento entra en ese rincón, y espero que el próximo tour entre en mi bolsillo, que me baje todo de internet en el momento. Mi idea es ser un trovador electrónico, poder viajar liviana. La tecnología libera a la gente, no la esclaviza. Y creo que incluso la laptop es una fase pasajera. Cuando diseño instrumentos trato de que sean muy portables. Y me aburren los shows con muchos teclados: es como ver gente planchando.

“Bush y Reagan hacen un presidente terrible, pero serían un gran rey. Medio estúpido pero con buenas intenciones, campechano...”

–Todo es cada vez más pequeño, cada vez más rápido.

–Yo veo a nenas que se familiarizan tan rápido con la tecnología... aún no saben escribir, pero tienen cámaras, y filman y editan y graban un DVD... ¡¡y tienen 5 años!! Para ellos eso es aprender a escribir. Un amigo le enseñaba una canción a su hijo en el teclado, y le mostraba los sonidos, piano, órgano... y el chico le dijo “Papá, este teclado tiene un montón de *fuentes*”. *Eso* es una clase de persona diferente, la primera generación realmente digital. La evolución le va a permitir a la gente recuperar su cuerpo, no va a estar atada a un lugar. Es, también, una situación sin escapatoria: tengo en mi teléfono un mail recordándome que tengo que ir a un website para bajar un gran catálogo. Me imaginé que en Buenos Aires podría tomarme un par de horas fuerade contacto... Entonces, siempre en el escritorio, pero ahora llevo el escritorio conmigo. Trato de no ser excesivamente entusiasta con la tecnología, pero es placentero: me permite estar en contacto con el mundo físico, no tengo que ir hasta la biblioteca. Puedo estar en un parque consultando la *Wikipedia*.

–Muchas personalidades de la cultura tuvieron una postura crítica sobre la situación política en EE. UU.. A pesar de ello, el cuadro no cambió para bien. ¿Por qué la cultura no puede influir de modo decisivo en la política?

–Desde mi punto de vista, la situación política en mi país es desastrosa. Hay una desconexión entre lo que la gente hace y lo que cree que está haciendo. La gente normal tiene buena voluntad, hoy llamás a información en New York y lo primero que hacen es pedirte una colaboración con la gente de New Orleans. Y en el mismo país tenés Halliburton: codicia absoluta, corrupción absoluta. Esta última elección fue un shock. Para mí fue un tifón. Una administración que maneja los medios y que dispara un mensaje de *“hay una guerra, no cambiemos nada”*. Es una situación brutal. Cuando alguien protesta, llega la presión. Tenemos un presidente con medio cerebro. No es una situación muy diferente a la de Reagan: hacen un presidente terrible, pero serían un gran rey. Medio estúpido pero con buenas intenciones, campechano... Son tipos hasta queribles, pero le dieron mucho poder a gente que es mala, codiciosa. Bush dice que *“Nuestros padres fundadores creían en Dios y en el país”*. ¿Y sabe qué? ¡Es mentira! Usted está equivocado, ¡lo siento! Para los hombres que firmaron la Constitución de EE. UU., el punto era separar la Iglesia del Estado, no crear un estado clerical que decidía lo que estaba bien o lo que estaba mal. Y se inspiraban en la idea francesa de libertad individual y derecho a la libertad de expresión, algo que hoy fue borrado.

–Hasta el punto de encarcelar a una periodista.

–Si hablás, te cortan. La gente tiene miedo. Hicimos una lectura de la Constitución de EE.UU. con varios artistas. Tres días después, los que participamos fuimos avisados de una inspección de impuestos, revisando cada centavo. ¿El gobierno presionando gente? ¡Oh, no, cómo se le ocurre, no sería democrático! ¡Y por leer la Constitución! Pero sé que no soy la única que piensa que hay algo mal, que se da cuenta de que esta no es una cultura de consumidores felices. Esa desesperación no se expresa libremente, pero no quiere decir que no exista. Las cosas a veces funcionan de un modo más reposado, pero dejan su marca. Hace treinta años, Bob Dylan no era un número uno, pero cantaba cosas que representaban otra opinión. Y eso quedó.

–¡Y seguro que también le revisaban las cuentas!

–¡No tenga duda! *(risas)*

LA FICHA

Nacida en Chicago en 1947, Laurie Anderson es una artista felizmente inclasificable. Como música, tuvo un éxito inesperado con el minimalista *O Superman* (del disco *Big Science*, 1982), en una carrera con picos como *Mr. Heartbreak* (1984), *Strange Angels* (1989) o *Tightrope/Bright Red* (1994), donde aparecen personajes como Adrian Belew, Peter Gabriel o Lou Reed, su pareja. En sus discos, Laurie puede pasar de la vocalización más dulce al uso del *vocoder* y efectos que deforman su voz, mientras que las presentaciones en vivo (como el monumental *United States Live*, reflejado en el film *Home of the Brave*) conformaron una atípica cruza de música, performance, artes visuales, narración y actuación. Pero Anderson es mucho más que una compositora, cantante y violinista. Graduada en Historia del Arte y Escultura, estudiosa del desarrollo de nuevas tecnologías y su cruce con la cultura, ha compuesto piezas para los más diversos proyectos, que pueden ir de la banda de sonido de un film a “esculturas electrónicas”, o la participación en la creación de la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos Atenas 2004.

CINE LA COMPETENCIA EN VENECIA

María Magdalena, según Abel Ferrara

La película del director italiano, *Mary*, despertó muchos aplausos y abucheos.


AFP

Ferrara y Stefania Rocca, director y actriz de *Mary.*

Página/12
EN ITALIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE VENECIA

A diferencia de la Mostra del año pasado, cuando Cannes se equivocó y dejó pasar de largo a varios de los grandes nombres del cine mundial, que finalmente aterrizaron en Venecia, este año el Lido no contó con esa suerte. Los famosos "abonados" –Hou Hsiao-hsien, Amos Gitai, Wim Wenders, entre algunos de los que el año pasado estuvieron aquí en el Palazzo del Cinema– volvieron en mayo a la Croisette y Marco Müller, el director de la Mostra, tuvo que conformarse entonces con una selección oficial más ecléctica, heterogénea, por no decir errática, en algunos casos.

Esa es al menos una primera impresión de la competencia, cuando ya el festival ha pasado su primera mitad, con grandes cimas, como fue la proyección de *Les amants réguliers*, la luminosa mirada retrospectiva de Philippe Garel sobre Mayo del '68, y abismos profundos, como *I giorni dell'abbandono*, de Roberto Faenza, primera y decepcionante presencia italiana en concurso, una película de la que la Mostra bien podría haber prescindido, considerando que los locales todavía tienen para presentar otros dos films a la consideración del jurado presidido por Dante Ferreti. El director turinense, de quien en la Argentina se conoció solamente su pálida versión de *Sostiene Pereira*, sobre la novela de Antonio Tabucchi, que sobresalía solamente por la presencia de Marcello Mastroianni, narra aquí el desmoronamiento de una mujer burguesa (Margherita Buy), madre de dos hijos y en apariencia felizmente casada, que de pronto se descubre abandonada. Sin previo aviso, un día su marido se va de la casa, alegando "un vacío existencial", que decide llenar con una rubia de 18 años, sin que ella atine a nada que no sea una prosaica desesperación.

Convencional, televisiva, *I giorni dell'abbandono* tiene en todo caso su contracara en *Gabrielle*, donde es la mujer –nada menos que Isabelle Huppert– quien pone en crisis a su marido. Versión libre de una *nouvelle* de Joseph Conrad, titulada *El regreso*, la película del francés Patrice Chéreau transcurre también en el ambiente de la alta burguesía, pero en este caso en la de París de la Belle Epoque, hacia 1912. Dueño de una espléndida mansión, convertida en una suerte de mausoleo en la que ha sepultado a su esposa, el marido (Pascal Gregory) se siente orgulloso y seguro de sí mismo hasta que una tarde encuentra una nota en la que Gabrielle le dice que lo abandona por otro hombre. El piso parece ceder ante sus pies, pero súbitamente ella regresa, esa misma tarde. No parece, sin embargo, que le haya faltado el coraje. "Si hubiera sabido que me amabas, nunca hubiera vuelto", le dice misteriosamente.


AFP

Patrice Chéreau e Isabelle Huppert, unidos por *Gabrielle.*

Pieza de cámara para dos espléndidos actores, que ya encabezan la lista de favoritos a llevarse los premios a la mejor interpretación, *Gabrielle* tiene una evidente impronta teatral, que el mismo Chéreau reconoce, pero al mismo tiempo está filmada con una caligrafía muy dinámica y precisa, como si el director –considerado como uno de los grandes *régisseurs* de Europa– hubiera querido investigar la zona de intersección entre ambos lenguajes, algo de lo que hasta ahora se había abstenido de hacer. El resultado es un film irreprochablemente sólido, pero solemne y frío, que no alcanzó a levantar la temperatura de la Mostra.

Todo lo contrario sucedió con *Mary*, la nueva película de Abel Ferrara, cuya primera proyección de prensa, en la inmensa sala Palagalileo, terminó con una guerra de aplausos y abucheos por igual. El director de *Maldito policía* y *El funeral* es de esos que no admiten términos medios en la valoración de su cine, y su presentación ayer en Venecia no fue la excepción. ¿Quién fue María Magdalena? Ni prostituta ni amante de Cristo sino discípula aventajada y uno de sus más importantes apóstoles, sugiere este Evangelio según Ferrara, en coincidencia con interpretaciones revisionistas de los últimos tiempos. La excusa es el rodaje de un film sobre su figura, protagonizado por una actriz (Juliette Binoche), que no puede desprenderse del personaje y abandona su carrera para buscar sus huellas en Jerusalén. Paralelamente, un periodista neoyorquino (Forest Whitaker), que conduce un *talk show* sobre temas religiosos, también se sumerge obsesivamente en el tema, para descubrir que no va a encontrar respuesta a sus interrogantes en los teólogos (auténticos) que lleva a su programa sino dentro de sí mismo, a partir de una situación extrema.

Potente y frontal, como siempre, Ferrara (que aquí contó con la producción de Fernando Sulichin, un argentino que viene de trabajar con Spike Lee y Oliver Stone) primero aborda su material con un grado de complejidad que no suele ser frecuente en su obra. El conflicto palestino-israelí se mete en la película no sólo a través de la experiencia de la actriz en Jerusalén, sino también de las imágenes que el periodista utiliza para ilustrar su programa y que lo hacen preguntarse por el sentido del sacrificio. Pero esos distintos niveles de lectura, que parecen multiplicarse hacia el comienzo, se van agotando hacia el final, cuando el film de Ferrara se vuelve elemental, con una súbita, caprichosa historia de renunciamiento y redención. "Yo fui criado como católico practicante y como tal uno no se cuestiona los Evangelios", dijo Ferrara aquí en Venecia. "Cuando uno va a la iglesia, te leen la Biblia y no te enseñan a pensar por tu propia cuenta en estos temas. Y es eso lo que trato de hacer en *Mary*." Lo hace, sin duda, pero también parecería arrepentirse de hacerlo. Y al final pide perdón por sus pecados. Amén.

Solanas, muy festejado

El público brindó ayer un intenso aplauso al film argentino *La dignidad de los nadies*, documental dirigido por Fernando "Pino" Solanas que compite en la sección Horizontes del Festival de Venecia y que revela historias de dignidad, coraje y esperanza en medio de la crisis social y política que asoló a la Argentina en el 2001. Más allá de las virtudes o defectos cinematográficos que los críticos puedan llegar a detectar en el nuevo film de Solanas, la película, opinaron ayer, es una obra conmovedora, que provoca emociones muy fuertes y genera un enorme entusiasmo, a tal punto que gran parte del público que acudió a la sala Palagalileo aplaudió muchas veces en distintos momentos de la proyección. El tema central del documental –el segundo en una serie de cuatro que Solanas piensa terminar durante la presente temporada– es la renovación de la esperanza y del compromiso social de los argentinos con una lucha que comenzó hace cuatro años con la apertura de comedores comunitarios, la detención de remates usurarios, la recuperación de fábricas abandonadas, las movilizaciones y la denuncia contra policías y políticos corruptos. Es un film que apela a la solidaridad del espectador y lo involucra profundamente con la realidad de las personas ejemplares a quienes está dedicado, justamente aquellos "nadies" que desde su más absoluta pobreza siguen sacando fuerzas de la flaqueza para levantar la frente y ponerse de pie.

Mirada sobre las catástrofes

POR SILVINA FRIERA

En el marco del Encuentro de Pensamiento Urbano, el pensador francés afirmó que "es un escándalo hablar de optimismo o pesimismo cuando el problema es sobrevivir a la catástrofe".



Paul Virilio dialogó desde La Rochelle, donde reside.

PABLO PIOVANO

"Soy urbanista porque la filosofía nació en la ciudad, incluso la ciudad es anterior a la filosofía. No lo digo por falsa modestia, sino por realista." Con esta declaración de principios, Paul Virilio empezó la videoconferencia *Claustrópolis o la ciudad del pánico,* en el Primer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano. Desde La Rochelle, Virilio señaló, ante quienes estiman que sus enfoques están teñidos por una suerte de callejón sin salida de la desesperanza, que "es un escándalo hablar de optimismo o pesimismo cuando el problema de la población es sobrevivir a grandes catástrofes" como las guerras, los atentados terroristas o las tragedias naturales, de la que hay una prueba reciente irrefutable: Nueva Orleans. Con los nuevos medios de transporte y de transmisión, con el incontrolable crecimiento demográfico, "es el hombre quien se sobredimensiona y el mundo el que expone sus límites". Y una de las palabras claves, que se desprendió del diálogo que entabló con el sociólogo argentino Alberto Silva, fue, precisamente, los límites de una ciudad que crece desmesuradamente, que es "una caja de cambios", según la definió el urbanista francés, y en donde "el accidente es la cara oculta del progreso".

"El crecimiento demográfico de las ciudades no es un poder, no es un signo de salud como se consideraba la gordura, sino una de sus mayores debilidades –bromeó un Virilio locuaz y de excelente humor–. La ciudad se transformó en la gran catástrofe del siglo XXI. El crecimiento demográfico en las megalópolis está destruyendo las democracias locales, pero estamos al borde de un riesgo mayor: el terrorismo y las catástrofes naturales ponen en cuestión a la propia ciudad como lugar que favorece la supervivencia." El urbanista francés, autor de una veintena de ensayos, entre ellos *La máquina de visión*, *El arte del motor* y *Un paisaje de acontecimientos* (Paidós), advirtió que las peores amenazas se despliegan en el espacio urbano. "El progreso y la catástrofe son el anverso y el reverso de una misma catástrofe. No sólo hay que hacer un censo del accidente, sino una Universidad del desastre", subrayó Virilio, que hace cinco años inauguró en Japón el Museo de las Catástrofes. Y para corroborar la importancia que tiene el accidente en la vida cotidiana, la videoconferencia empezó con demoras por problemas de transmisión en La Rochelle, y hubo una breve interrupción cuando el urbanista explicaba cómo la mundialización exacerba las obsesiones y los miedos de los ciudadanos.

"El crecimiento demográfico de las ciudades no es un poder, no es un signo de salud, sino una de sus mayores debilidades."

"Estamos viviendo un nuevo tipo de guerra, que empezó en Guernica y terminó con Hiroshima –explicó Virilio–. Es una guerra dirigida a la destrucción de las poblaciones civiles, pero con los atentados terroristas ocurre algo similar: sólo apuntan contra los civiles." La diferencia, según el urbanista, reside en lo que él denomina la "metropolítica del terror": grupos de individuos que con poco poder pueden hacer tantos destrozos como en la Primera Guerra Mundial, utilizando la fragilidad de las ciudades, como sucedió en Londres. "El gobierno inglés tuvo una política de hospitalidad y pagó las consecuencias", agregó, para poner el énfasis en un aspecto ya señalado: quienes atentaron contra Londres eran miembros integrados a la vida de esa ciudad. Y para llevar al máximo los desafíos y los peligros que implica vivir en grandes ciudades, tomó un teléfono celular y dijo: "Este teléfono de lo más amistoso, que me permite comunicarme con mis amigos, se puede transformar en un arma de destrucción masiva". Si antes había una visión objetiva del mundo, Virilio anunció que ahora, con las nuevas tecnologías, esta visión ha devenido en "teleobjetiva", por la multiplicación de las cámaras de seguridad en París, Londres o en Buenos Aires, "que van a modificar la relación con los otros".

¿Se puede democratizar la inmediatez, la velocidad del tiempo real en la era de la instantaneidad? Virilio, sin negar esta posibilidad aunque poniéndola en duda, aseguró que el tiempo y su aceleración constituye una amenaza a la democracia, porque es un poder que no está controlado políticamente. Esta duda ya había sido esbozada en *El desequilibrio del terror*, ensayo de principios de los años 90 que integra *Un paisaje de acontecimientos*: "Si desde la Atenas clásica hasta la revolución de los transportes en el siglo XIX la democratización de las velocidades relativas ha sido claramente una constante histórica fundamental que ha acompañado el desarrollo de la civilización occidental, ¿se puede prever seriamente un mismo proceso de democratización de la velocidad absoluta en la era de la revolución de las transmisiones instantáneas?".

Silva definió a Virilio por lo que no es; no hay duda de que no es un pensador de gabinete y que el urbanista francés ha reflexionado como pocos sobre los dilemas de la vida urbana: la supervivencia en un espacio que muta a una velocidad inaprensible, y a veces incomprensible, las deslocalizaciones del empleo, las amenazas terroristas, el nuevo tipo de guerra contra las poblaciones civiles, las catástrofes naturales. "Vivimos un mundo finito, lo que no significa que el mundo se termine históricamente como plantea Fukuyama, pero hay una finitud del espacio vital." Es a partir de esa finitud, de ese vaciamiento, en donde el pensamiento de Virilio opta por desplegar nuevos puntos de vistas y perspectivas que ponen entre paréntesis la esperanza, o la suspende para comprender los signos del presente.

TELEVISION MARTIN FIERRO DE CABLE

TN, la gran ganadora

La cadena de noticias TN se convirtió el lunes en la "gran ganadora" de la ceremonia de entrega de los Martín Fierro de la temporada 2004 de la TV por cable. Con un total de ocho estatuillas, la señal informativa de Artear se alzó con casi la mitad de las 22 categorías de los tradicionales y siempre polémicos premios organizados por la Asociación de Periodistas de Televisión y Radiofonía de la Argentina (Aptra). El canal de noticias se impuso en las categorías labor periodística masculina (Nelson Castro), conducción femenina (Silvia Martínez Cassina), interés general (*Tiene la palabra*), periodístico (*El juego limpio*), cultural-educativo (*TN Ciencia*), de servicios (*Jóvenes de la tercera edad*) y en producción integral y servicio informativo.

Mónica Gutiérrez (labor periodística femenina), Alejandro Fantino (periodista deportivo), Juan Darthés (conducción masculina) y Alfredo Casero (labor humorística) fueron algunas de las figuras premiadas durante la velada. A su vez, *Hablemos de fútbol* (ESPN) fue elegido como mejor programa deportivo, *Tiempo económico* como ciclo económico, *El ojo* como programa de espectáculos, la serie de Infinito *Patagonia fantástica* como documental, *Confidencias* en el rubro femenino, *Código Lutteral* como musical y *Cocineritas* como programa infantil.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-SABRINA.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-BOB ESPONJA.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.

15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.

16.00
7-MICROMACRO.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
2-TIEMPO LIMITE XL.
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

22.10
7-INMIGRANTES, OTRA HISTORIA.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-VIDA Y VUELTA.
11-CASADOS CON HIJOS.

23.30
2-INFORME CENTRAL.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-TEIKIRISI.
13-HOMBRES DE HONOR.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

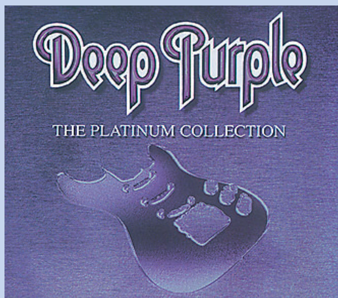
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.

1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

BATEA

La colección de Deep Purple



De la santa trinidad del rock duro de los '70 (Led Zeppelin, Black Sabbath y Deep Purple), la historia ha sido más justa con los dos primeros, siempre mencionados por bandas de todos los estilos a la hora de reconocer influencias. Deep Purple suele quedar eclipsado en ese rubro. *The Platinum Collection*, el triple cd compilatorio que acaba de publicar EMI, tal vez empiece a reparar esa injusticia. Todo, lo mejor y lo peor de Deep Purple, está aquí. Por suerte, en la carrera de la banda prevalecieron los buenos (aunque tumultuosos) momentos.
Los rockeros nostálgicos irán derecho a la última parte del primer disco y a la primera parte del segundo. Es que allí aparecen los clásicos de clásicos: *Black night*, *Speed king*, *Child in time*, *Strange kind of woman* y los himnos *Smoke on the water* (cuyo riff simplón e inolvidable iluminó los comienzos de todos los guitarristas rockeros) y *Highway Star* (su crescendo adrenalínico del comienzo no ha sido superado, treinta años después). Pero la colección también vale la pena para revisar el resto de las etapas de Purple: desde los tiempos embrionarios y psicodélicos de *Hush* hasta las canciones de la era David Coverdale (hay quienes no lo quieren, pero ¿habrán escuchado bien *Burn* y *Soldier of fortune*?), pasando por la "rareza" de *Love child* (con el malogrado Tommy Bolin como guitarrista) y *Sun goes down*, donde, aunque resulte absurdo tratándose de Purple, ¡no aparece la firma de Ritchie Blackmore! Los muchachos siempre tocaron muy bien y se llevaron muy mal.

Siga, siga el baile



Es una de esas recopilaciones ideales para animar la fiesta cuando todos están un poquito pasados de copas, ya no importan las disquisiciones sobre el real valor artístico de las cosas y lo único que se quiere es rebotar por la pista de baile. Fiel a su target, FM 100 puso en las bateas una cajita con los dos discos de rigor, pero con el agregado típico de estos tiempos: un DVD que recuerda cómo eran las cosas en los '70 y'80. Así, *Disco retro* honra su nombre y le presta el micrófono, sin solución de continuidad, a Sting (*If you love somebody set them free*) y Michael Sembello (*Maniac*), a The Cure (*Close to me*) y Gloria Gaynor (*I will survive*), a INXS, Andy Gibb, Siouxsie & the Banshees, Robert Palmer, Marvin Gaye, Kurtis Blow, U2, Diana Ross, The Housemartins, Suzanne Vega, Rick James y Lipps Inc. ¿Poco riguroso? Puede ser. Pero a quién le importan esas nimiedades cuando todavía quedan un par de botellas en el fondo de la heladera.





Los Rolling Stones produjeron su mejor disco en mucho tiempo.

"A BIGGER BANG", LO NUEVO DE LOS STONES

La satisfacción está más que garantizada

La banda de Jagger y Richards vuelve a pisar firme con el viejo y querido rock'n'roll, que les ha dado tantas alegrías.

POR ROQUE CASCIERO

Los fanáticos de los Rolling Stones se empecinarán en negarlo, pero los últimos discos de la banda fueron poco más que un souvenir que justificaba un nuevo tour elefantiásico y otra excusa para poner las carotas sonrientes de Mick Jagger y Keith Richards en las tapas de las revistas (aunque ellos no se soportaran). El truco, que a los Stones les funciona desde los 80, se tornó casi un chiste cuando empezaron a salir de gira para presentar discos en vivo o recopilaciones de hits. Por supuesto, los shows siempre fueron garantía de rock'n'roll y por eso nadie salió defraudado. ¿Cómo no sonreír, por ejemplo, cuando se recuerda la stonesmanía desatada en Buenos Aires las dos veces que el cuarteto pisó la ciudad? Sin embargo, los álbumes de estudio que los Rolling entregaron en las últimas dos décadas (largas) suelen juntar bastante más tierra en las discotecas que los anteriores, esas joyas rockeras de los 60 y los 70. Ya lo dijeron ellos: no siempre se puede obtener lo que uno desea.

Todo esto viene a cuento porque los Rolling Stones acaban de publicar un nuevo trabajo llamado *A bigger bang*, como sabrá cualquiera que no haya pasado los últimos meses dentro de una estación orbital o haciendo turismo por Siberia. La campaña para generar interés ha sido intensa y ha pulsado los botones correctos. Se habló de un retorno a las fuentes, se relacionó al disco con *Exile on Main Street*, se aclaró que Mick & Keith habían vuelto a componer juntos después de mucho tiempo... Pero esta vez todo el marketing es casi innecesario: *A bigger bang* es un gran disco, uno que no va a palidecer cuando se lo coloque en el mismo estante que *Sticky fingers* y *Beggars banquet*. Y eso es una gran noticia.

Apenas arrancan los primeros acordes de *Rough justice*, uno se da cuenta de que está en terreno familiar: después de largo tiempo, los Stones abandonan su intención de modernizar su sonido y pisan firme con el viejo y querido rock'n'roll que les ha dado tanta satisfacción. Alguno podrá saltar con el latiguillo de "más de lo mismo", pero esta vez no costará refutar con "más de lo mejor". En su mayoría, las canciones de *A bigger bang* son de lo más inspirado que escribieron Jagger & Richards, con riffs compactos e interpretaciones lustrosas. La banda parece haberse tomado el tiempo para encontrarle el punto justo a las composiciones: casi nada suena a medio cocinar ni afectado por sobreproducción empalagosa.

El álbum tiene picos muy altos. Uno es la magnífica *Rain fall down*, tan sexy en su ritmo funky como sólo los creadores de *Miss you* podrían lograrlo. Ahí Jagger se suelta, sin necesidad de convencer de que no precisa del Viagra para seguir siendo un playboy a los 62; le basta con arrastrar las vocales cuando canta "And we made sweet love" para imaginarlo en esa escena casera, de domingo a la tarde. *Streets of love* es una balada del tamaño del estadio de River, como para que cincuenta mil encendedores le pongan luz a los lamentos de Sir Mick, quien también aparece insólitamente vulnerable en *Laughin nearly died*. La influencia del delta del Mississippi aparece en *Back of my hand*, con descomunal solo de armónica, y su majestad satánica Keith Richards se luce en *This place is empty*, perfecta para su garganta rasposa y para la guitarra slide ¡de Jagger! Cuando levantan el pulso, estos rockeros sexagenarios no fallan: seguro que en febrero veremos a Jagger correr de una punta a la otra del escenario cantando *Oh no, not you again* y pondrá a todos a saltar con *Rough justice*, el punto justo entre *Brown sugar* y *You keep me rockin*.

Con tantas canciones inspiradas, es una lástima que los Stones hayan decidido incluir otras como *Sweet neo-con* o *Dangerous beauty*. La última es el típico relleno innecesario; la primera, controvertida por la letra que ataca a George W. Bush, tiene la melodía y el estribillo más pobres del disco. Pero ante la envergadura del álbum, casi que son minucias. *A bigger bang* no va a juntar polvo en algún rincón, porque en él los Stones prueban (y se prueban) que la química de la banda todavía puede producir una explosión muy fuerte. ¿Será exagerado compararlo con un big bang?

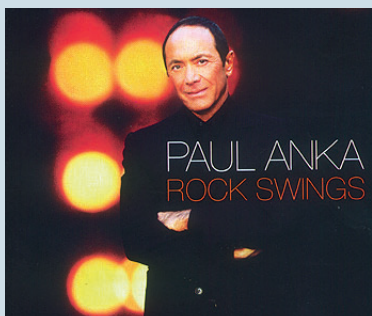
LANZAMIENTOS

8 Toda la Pampa
Susanna Moncayo-Oscar Alem. GobiMusic, 2005



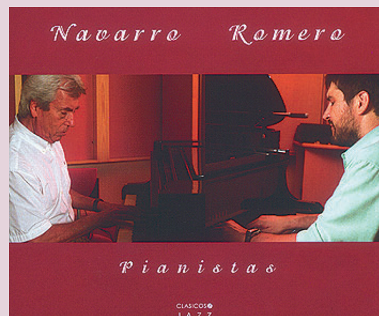
Con una importante carrera como cantante *clásica*, Susanna Moncayo vuelve aquí con un segundo disco *popular*. De timbre oscuro y aterciopelado y fraseo preciosista, no cae en la tentación de culteranizar nada y canta canciones compuestas por Oscar Alem junto a Hamlet Lima Quintana (salvo dos que tienen a Suma Paz como coautora) con refinamiento, pero sin olvidar de que se trata de *canto popular*. Tanto como acompañante como en los temas instrumentales se destaca con luz propia, además, el piano de Oscar Alem. **D.F.**

4 Rock swings
Paul Anka
Universal, 2005



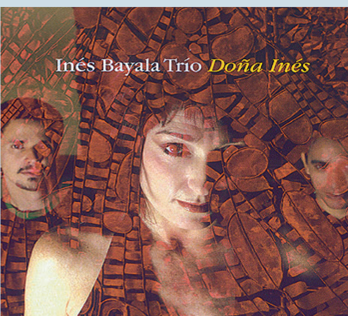
Es la venganza del *standard*: si un ex rocker como Rod Stewart puede reactivar su carrera cantando clásicos en pose *crooner*, ¿por qué Paul Anka no iba a devolver el golpe? Nirvana, Soundgarden, REM, Pet Shop Boys, The Cure, Van Halen y ¡Lionel Richie!, rejuntados en *big band style* por un cantante para quien el concepto de "riesgo artístico" es sacar el micrófono de su soporte. Rock para un té canasta, en versiones pasteurizadas que sacarán de quicio a los seguidores de Kurt Cobain o Robert Smith. **E. F.**

8 Pianistas
Navarro-Romero
MDR, 2005



Jorge Navarro y Guillermo Romero pertenecen a dos generaciones de músicos de jazz. Dos enciclopedias, dos puntos de vista distintos y, no obstante, una misma aproximación al género que pasa por el respeto a lo mejor de las tradiciones, al sonido depurado, al desarrollo de ideas y al swing. El disco gira alrededor de un repertorio que incluye temas propios de cada uno de ellos, dos de quien fue durante años compañero de ruta de Navarro, Baby López Furst, y standards no tan standards (de autores como Petrucciani, Corea o Brubeck). **D.F.**

7 Doña Inés
Inés Bayala Trío
MDR Records, 2005



Hay en este *Doña Inés* un aire folklórico que no necesariamente se traduce en ritmos o estilos predeterminados. Prevalece, en cambio, un clima, un espíritu de canción criolla estilizada, más apta para el pub céntrico que para el agite de ponchos festivaleros. Inés Bayala tiene una voz delicada, compatible con su escritura y con los arreglos de Guido Martínez. Entre algunos temas propios destacables (*Caminó*, *Doña Inés*, entre otros) merece mencionarse la atinada versión de *Doña Ubenza*, el clásico del Dúo Salteño. **F.D.**

DISCOS “CORAZON LIBRE”, EL FLAMANTE DISCO DE MERCEDES SOSA

Folklore con fundamento

POR FERNANDO D’ADDARIO

Editado primero en Alemania, incluye clásicos folklóricos como *Tonada del viejo amor* y canciones de nuevos autores.

Casi todos los territorios afines a la música popular se han rendido a la potestad ejercida por la voz de Mercedes Sosa. Según lo indicara cada época, supo traducir a su propio lenguaje interpretativo canciones de Charly García, Milton Nascimento, Silvio Rodríguez o Atahualpa Yupanqui. La Negra siempre pareció estar por encima de todo y de todos, como una madre protectora de los buenos músicos y las buenas causas. A los 70 años, sin la exigencia de revalidarse como faro generacional, prefiere replegarse en el placer de grabar un disco intimista, poblado de pequeñas grandes canciones folklóricas.

Quienes escuchen este *Corazón libre* (paradojas del mercado: como la Negra no tenía contrato con ninguna discográfica nacional, fue publicado originalmente por el prestigioso sello alemán Grammophon, y llegó aquí sólo porque Universal tiene la licencia), no encontrarán a la cantante épica de la *Cantata Sudamericana*. Hallarán, más bien, a una intérprete golpeada pero digna y que, desde una especie de melancolía activa, repasa las tristezas de la tierra. Folklore social, en definitiva, pero en 2005. En una entrevista concedida a **Página/12** hace unos años, había reconocido: “Antes los sueños eran más radicales. Y eran perfectos. Ahora se hace lo que se puede”. Hay resabios de aquellos “sueños radicales” en *La canción es urgente*, de Teresa Parodi, que arenga: “La canción es urgente / es un río creciendo / una flecha en el aire / es amor combatiendo. / Quiero dártela ahora / que es la hora del fuego / que es la hora del grito / que es la hora del pueblo”. La tristeza que prevalece en el disco va y viene en el tiempo y trasciende las coyunturas políticas. Puede ser la pena atemporal de Juan Ponce, el hachero del conmovedor *Cantor del obraje* (de Cuchi Leguizamón y Manuel J. Castilla); y puede manifestarse en la bronca de *El olvidau*, que no se cura con planes sociales: “No quiero de más, quiero lo que es mío / al mazo trampiao quiero torcerle un destino / levántate cagón que aquí cantó un argentino”.



Mercedes Sosa, en un tono más intimista.

Al igual que esos directores técnicos de fútbol que saben elegir los mejores jugadores, Mercedes ratifica aquí su capacidad para conciliar en un mismo proyecto a viejos y nuevos autores. La elección de las duplas Leguizamón-Castilla o Falú-Dávalos (de ésta última rescata *Tonada del viejo amor*, con el aporte guitarrístico y vocal de Eduardo Falú) reconoce una mirada política de la vida, hasta en la



“interna” del folklore, aunque las canciones elegidas no manifiesten un compromiso explícito en ese sentido. Lo mismo puede decirse de Raúl Carnota: *Como flor del campo* es poesía pura, pero “paisajista”. En la voz de Mercedes adquiere nuevos significados. Y de lo nuevo, Mercedes elige lo mejor: ahí está el anarcotelúrico Duende Garnica, “endulzado” en *El olvidau* (el tema original, interpretado por su autor en las peñas suena casi punk); aparecen también nombres como Alberto Rojo, Demi Carabajal, Marcelo Perea, Motta Luna. No todos son nuevos, en rigor, pero la Negra toma de ellos esa frescura que sirve para revitalizar el cancionero popular. Las canciones de hoy necesitan a Mercedes para ser clásicas algún día.

La dirección artística del cd corrió por cuenta de Chango Farías Gómez, que aportó además su percusión maestra y hasta su voz gastada en el *Cantor del obraje*. Se extraña a Colacho Brizuela, pero su reemplazante, Jorge Giuliano, muestra sensibilidad y sutileza. Como yapa, aparecen también Luis Salinas y Alberto Rojo como invitados.

Son zambas, chacareras, milongas, alguna tonada, algún aire litoraleño. Todo sencillito, como la tierra. Sin préstamos de Charly García ni de Fito, sin orquestaciones complejas, Mercedes grabó un nuevo disco de canciones folklóricas. ¿Quién mejor que ella para hacerlo?



FESTIVAL ARGERICH

De vuelta al Colón

Después de los vaivenes con el concierto del Festival Martha Argerich del martes a la noche, ayer, en el Colón, se realizó con normalidad la presentación siguiente del festival. Y, además, el concierto suspendido, más allá de que se trasladó el mismo martes al Teatro Coliseo, se repetirá hoy a las 16, en el Colón y con entrada libre y gratuita. Las localidades se entregarán desde las 15 en la propia puerta del teatro (Libertad 621) y en el concierto, a cargo de la extraordinaria Sinfónica de la Juventud de Venezuela Simón Bolívar, conducida por Gustavo Dudamel, se escucharán la *Sinfonía Nº 5* de Tchaikovsky, el *Concierto Nº 2* de Sergei Prokofiev, con Alexander Melnikov como solista, y el *Concierto Nº 4* de Sergei Rachmaninov, con Lilya Zilberstein en el piano. El primer signo de problemas en el Colón había sido la demora en el comienzo de la función de gala de la ópera *El rey Kandaules*, el viernes pasado, sin que hubiera ninguna explicación oficial al respecto. En la función del domingo, del mismo título, volvió a postergarse el comienzo, pero esta vez fue el propio director artístico quien salió al escenario para pedir disculpas en nombre de todo el elenco y explicar la situación: los empleados escenotécnicos del teatro no aceptaban el resultado de las paritarias (un 25% de aumento que, en muchos casos, quedaba absorbido en una adelanto *a cuenta* de 250 pesos). Ahora, los empleados aseguraron su voluntad de no entorpecer las funciones.

8 **Supernature**
Goldfrapp
EMI, 2005



Larga vida a Alison Goldfrapp y Will Gregory: muy atrás quedaron los tiempos de *Felt Mountain*, el disco compuesto “para contemplar paisajes nevados”, denso y melancólico. Desde *Black Cherry*, el dúo viene curtiendo una estética glam que nunca llega al kitsch y que en este disco se traduce en grandes momentos como *Ooh la la* o *Ride a White Horse*. Simultáneamente se lanzó el doble DVD *Wonderful Electric*, con los shows de los dos discos anteriores y sendos documentales. Y el banquete está completo. **E.F.**

CINES

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.40, 16.25, 18.20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

IMPOSIBLE
Dir.: Cristian Pauls, con Damián De Santo y Alejandra Flechner. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40 y 21.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.40, 17.50 y 21 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 16.55, 20.15 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30 y 19.20 hs.

H.I.J.O.S
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 22.50 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.30 y 23.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 19 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.30 y 19.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAS ALLA DE LA MUERTE: 13, 14.55, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
2046 (Los secretos del amor): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LUCES ROJAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
2046 (Los secretos del amor): 11.20, 13.55, 16.50, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ELSA & FRED: 12.15, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 16.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14.05 y 19.25 hs. P/16.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 11.35, 13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 12.20, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.30, 14.35, 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA ISLA: 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 13.35, 15.50 y 18.10 hs. S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.50, 16.05, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
2046 (Los secretos del amor): 17, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ISLA: 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAJO AMENAZA: 14.05 y 17.40 hs. P/16.
IMPOSIBLE: 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs.. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 13.25, 15.30, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MADAGASCAR: 11.30 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11, 14.10, 16.50 y 22.20 hs. S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13, 18.05 y 23.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ELSA & FRED: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 11.05, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 11, 12.40, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. S/R.
AGUA TURBIA: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAJO AMENAZA: 11.40 y 19.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.05 hs. (En castellano) S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.50 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 11.20, 13.30, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
IMPOSIBLE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA ISLA: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPOSIBLE: 11, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA: 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 11.15, 13.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 17.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCES ROJAS: 11, 15.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.10, 13.20 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
2046 (Los secretos del amor): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LUCES ROJAS: 14.10, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala II)
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
VIDA EN PAREJA: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala IV)
UN LOCO AMOR: 14.50, 18.50 y 22.55 hs. P/16. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IMPOSIBLE: 13, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.20, 16.20 y 20.20 hs.. P/16.
TERROR EN AMITYVILLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA: 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO: 13, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 17.20 y 20.20 hs P/16.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
2046 (Los secretos del amor): 12.20, 14.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL PACIFICO: 12.20, 14.10, 16.05 y 18 hs. S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR EN AMITYVILLE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
2046 (Los secretos del amor): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.35, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA: 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.55, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.25, 14.55, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO: 15, 20 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 12.30, 14.45, 17.05, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
2046 (Los secretos del amor): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA: 11.50, 16.20, 18.30 y 20.50 hs. P/13.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.10, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ISLA: 13.45, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
ELSA & FRED: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS ALLA DE LA MUERTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.25, 16.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 13, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
TERROR EN AMITYVILLE: 12.45, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.10 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 18, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.40, 15.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE LA MASCARA: 15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER INFIEL: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20.10 y 22.05 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
UN LOCO AMOR: 15 y 20 hs. P/16.
LA BALADA DE JACK & ROSE: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TERROR EN AMITYVILLE: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ISLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 18.50 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 13.20, 15.20 y 17.10 hs. S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 21.55 hs. P/16.
EL HIJO DE LA MASCARA: 14.35 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER INFIEL: 17.55, 19.50 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CHICHE BOMBON (2004) Dir.: Fernando Musa, con Andrea Galante, Federico Cánepa, Ingrid Pelicori y Enrique Liporace. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA PUTA Y LA BALLENA (Argentina/España-2003) Dir.: Luis Puenzo, con Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez Gijón, Miguel µngel Solá y Lydia Lamaison. Ciclo "Cine argentino para todos". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA DAMA DE SHANGAI. Ciclo "Orson Welles". Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

AUDITORIO RODRIGUEZ FAURE
Av. Pavón 379 (Avellaneda). Tel: 5227-7751. Bono contrib.: $ 2.
EL HOMBRE ARAÑA. Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. Viernes: 17 hs.
DIARIO DE UN MOTOCICLISTA. Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal. Viernes: 19 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HAMLET (Rusia-1964) Dir.: Grigori Kozintsev, con Anastasia Vertinskaia e Innokenti Smoktunovski. Ciclo "Del escenario a la pantalla". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
AU HASARD BALTASAR (Francia-1966) Dir.: Robert Bresson, con Anne Wiazemsky, Walter Green, Francois Lafarge y Jean Claude Gilbert. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS NADIES, de Ramiro García y Sheila Pérez Giménez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Con Mirella Freni, Peter Dvorsky, Fiorenza Cossotto y elenco. Coro y Orquesta del Teatro Alla Scala di Milano. Dir.: Giannandrea Gavazzeni. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Ciclo: Doble estreno de Yaccelini en el Rojas. **FINAL CON FOTO** (Francia/Argentina-2003) Dir.: Alberto Yaccelini; LE PERIL RAMPANT (Francia-1982-Betacam) Dir.: Alberto Yaccelini, con Pierre Julien, Bernard Born y Maurice Vallier. Hoy: 21 hs. Sala (Batato Barea) Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL ULTIMO SUBTE (1980) Dir.: Francois Truffaut, con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve". Sábado: 21 hs.
LA FUERZA DEL CORAZON (1999) Dir.: Solveig Anspach, con Karin Viard y Lurent Lucas. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Historias de inmigrantes". **ADIOS AMERICA** (1993) Dir.: Jan Schutte, con Otto Tausig y Bodo Jacob. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL CRIMEN DE ORIBE (Argentina-1950) Dir.: Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson, con Roberto Escalada, Carlos Thompson, Raúl de Lange y María Concepción César. Hoy: 16 hs.

SIN DEJAR HUELLA
(2000) Dir.: María Novaro, con Aitana Sánchez-Guijón, Tiaré Scanda y Jesús Ochoa. Jueves: 16 hs.
LA PREMIERE NUIT (Corto/Francia-1958) Dir.: Georges Franju + ROGER (Argentina-2004) Dir.: Federico Lamas. Jueves: 18 hs.
POR LA LIBRE (2000) Dir.: Juan Carlos de Llaca, con Osvaldo Benavides, Rodrigo Cachero y Ana de la Reguera. Jueves: 18.30 hs.
MAZINGER Z. Maratón. Jueves: 22 y trasn. 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "El cine francés visto por dentro". **CIUDADANO LANGLOIS** (1995); EL CINE DE LOS CAHIERS (2001) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DER KöNIG KANDAULES, ópera de Alexander von Zemlinsky (Estreno Americano). Dir. musical: Günther Neuhold. Régie: Marcelo Lombardero. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputto. Con Hakan Aysev, Peter Edelmann, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144. Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional; Viernes: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH: "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Charles Dutoit. Solistas: Martha Argerich (piano), Chantal Julliet (violín), Vera Cirkovic (mezzosoprano). Prog. Falla: "El amor brujo"; Stravisnky: Concierto para violín y orquesta en Re Mayor; Bartok: Concierto para piano y orquesta Nº3; Ravel: "Bolero". "El espléndido Siglo XX". Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 200. Jueves: 20.30 hs.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH: "Sinfonietta Argerich". Dir.: Darío Ntaca. Con Martha Argerich, Antonio De Raco, Iván Rutkauskas, Horacio Lavandera, Paolo Restani, Akane Sakai y Sergio Tiempo (piano), Noé Inui (violín). Obras de. Handel, Mozart, Chopin, Ravel, Stockhausen, Rachmáninov, Liszt, Prokofiev, Lutoslavsky. "Homenaje y Presentaciones". Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Sábado: 20.30 hs.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Eespectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Domingo: 11 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Jorge de la Vega (flauta). Prog. Ravel: Rapsodia española; Ibert: Concierto para flauta y orquesta; Saint Saëns: Sinfonía Nº3 en Do menor Op.78. Loc. en vta. Pl.: $ 30. Domingo: 17 hs. Función Extraordinaria.
ARS HUNGARICA. Dir.: Sylvia Leidemann. Solistas: Oesolya Kirkosa, Marcela Sotelano y Gisela Barok (sopranos), Milagros Seijó (mezzosoprano), Laura Domínguez (contralto), Enrique Folger (tenor), Jorge Rabuffetti (barítono), Alejandro Di Nardo (bajo). "Orquesta Ars Hungarica". Coral Hungaria. Fragmentos de óperas y operetas de compositores húngaros: Zoltán Kodály, Ferenc Erkel, Károly Goldmark, Imre Kálmán, Ferenc Lehár y Pongrác Kavsoh. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. Miércoles 14: 20.30 hs.
NDR-ORQUESTA SINFONICA DE HAMBURGO. Dir.: Christoph Von Dohnányi. Obras de Liguetti, Wagner, Strauss, Beethoven. Organiza Mozarteum Brasileiro. Loc. en vta. Jueves 15: 20.30 hs. Pl.: $ 165.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Gala por el 80º Aniversario (1925-2005). Con Julio Bocca, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Eleonora Casano, Cecilia Figueredo, Hernán Piquín, Marianela Núñez, Luis Ortigoza y Marcela Goycochea. Domingo 18 de setiembre: 17 hs.

SALÓN DORADO
(Libertad 621)
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello) y Fernando Pérez (piano). Mozart: Trío en Sol mayor, K.496; Brahms: Trío Nº1, Op 8. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.

MICROCINE
(Libertad 621)
Ciclo de conferencias "Los personajes en la ópera". **DER KöNIG KAUNDALES** (El rey Kandaules), de Alexander von Zemlinsky. Disertante: Dra. Elena Levin. Análisis psicológico de los personajes de la ópera. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185)
DEPORTE Y DIVERTIMENTO, espectáculo coreográfico, instalación escénica y video. Coreog., instalación escénica y dir. general: Miguel Robles. Música: Jorge Grela. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA MEDITACION DE THAIS. Sobre la ópera de Jules Massenet. Con María José Dulin, Fernando Grassi, Santiago Burgi, Eugenia Fuente. Con cantantes, coro, músicos y actores. Dir. musical y piano: Mtro. César Tello. Dir. escénica: Boris. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 10. Unica función.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
A FANNY LO QUE ES DE FANNY. Con Fanny Mickey. Bailarín: Iván Ovalle. Dramaturgia, selección musical y dir.: Mario Morgan. Viernes: 20.30 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solista: Eleonora Sancho. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. (Próximo estreno)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
INFIERNILLO DANCING CUMBIA (Títeres para adultos). Grupo "Desbarranco". Dir.: Teresa Orelle. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
LOS TEKIS Viernes 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
LOS AMIGOS Sábado 8 de octubre: 22 hs. (Unica función)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
SALVESE QUIEN RIA "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jueves 15, sábado 17, viernes 23: 20 hs., domingo 25 de setiembre: 18 hs.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus

Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canabés, Laura Penchi, Maico Hsiat, Juan F. Mendy, Mario de Salve. Jueves 29 de setiembre y sábado 1 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
"Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.
AN IDEAL HUSBAND (Un marido ideal), de Oscar Wilde. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.40 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES, de Eurípides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Tíreres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MARTHA NOGUERA (piano). "Festival chopiniana 2005". Ravel, Chopin. Hoy: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
IVAN LINS El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Viernes: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15) Domingo despedida.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
LINA AVELLANEDA y Hernán Possetti; Marcela Bublik y Carlos Olano. Ciclo "Nuevos Compositores del Tango". Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS VARELA (voz) y Juanjo Hermida (piano). "Tango & Tango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
MARILI MACHADO (guitarra y voz). "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
SONIA URSINI pta.: "Noche de musas". Con Nélida Puig, Liliana Vinelli, Elena Fassio y Bernabela Mujica Lainez. Invitado: Gabriel Landoni. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Obras: Libertango, La Cumparsita, A fuego lento, Taquito militar, Tanguera, Monte Santiagueño y otras. Dir.: Nydia Viola. Miércoles: 18 y 20.30 hs., jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CONCIERTO DE VOZ HABLADA: Yeannoteguy, Espeche-Sirkin. Composición para voz en tres movimientos y un final. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Unica función)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RAICES GITANAS y algo más... Con Héctor Romero (guitarra) & "Ensamble Flamenco". Cantan: Geromo Amador, Mariana Sosa, Rafa González, Ballet "De La Romería" y el humor de Joe Rigoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
BALLET ESPERIA (Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Viernes 30 de setiembre y sábado 1 de octubre: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16 y sábado 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 21 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sábado: 21 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sábado: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Viernes 9, 16, 23 y 30 de setiembre: 21 hs.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Ultimas funciones)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25 (Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4923-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabbri. Con Guillermo Renzi, Hugo Zanón y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Miércoles: 20 hs. Loc.: $ 10.
EL SHOW DE "EL ANGEL". El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Viernes y sábado: 21 hs.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
ALACRAN y ACOSTA "Te cantan la posta", Juan Acosta y banda con música de rock. Sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE. Sobre el clásico de Cervantes. Con Gustavo Manzanal, Hugo Dezillio, Marina Svartzman y elenco. Versión y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CALIDOSCOPIO. Títeres y teatro negro por el Grupo "La Kukla". Para niños a partir de 3 años. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **DAVID SINATRA** pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Viernes y sábado... Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Quinteto. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN FALU (guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Navarro-Alem. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA PORTUARIA. Hiperacústico. Show acústico de alta intensidad musical y recorrido versátil. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS. El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
DAVID AMAYA y Los Gitanos De Buenos Aires. El músico español adelanta temas de su 1er. CD. Flamenco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CARLOS LASTRA (saxos).Trío: Mariano Otero (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortazar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TANGO X 3: Máximo Paz, Ana Díaz, Mauricio Luna, Alberto Becerra y Javier Penas (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (cena + espectáculo)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CARMEN MARANA (voz). Con Diego Penelas (piano); Quinteto "Herida Absurda": Alicia Vázquez (voz), Mariana Cañardo (violín), Guillermo Castillo (guitarra), Jorge Mouro (piano) y Sergio Perez Doval (bajo). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES. El cantautor nos propone un recorrido a través de cien años de música popular cubana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas... **MITIMAES.** Música del altiplano. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR MORENO PALACIOS (guitarra-voz). Música pampeana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADRIANA RIOS (voz-flauta-percusión) pta. su nuevo CD: "Simply Bossa". Con Ricardo Nolé (piano), Alejandro Santos (flautas-guitarra), Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Hoy: 21.30 hs. ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **PRESAGIO.** La nueva trova de Santiago. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GERARDO MACHI FALU-CARLOS DI FULVIO. Por primera vez juntos. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs Segni-Nico Cota. Spitfire: Back room-Pista Hip-Hop: Tortuga-Apolo. Jueves: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LOS SIETE DELFINES: Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'Aguirre (batería-teclados), Ricardo Sáenz Paz (bajo-teclados) y Horacio "Gamexane" Villafañe (guitarra). Invitados y sorpresas inimaginables!. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (Antic.: $ 20)
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientacion visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Club Mínimo, Dee Jason-Sr. Replicante-Barem-Dany Nijensohn; Vj. Zleep. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MIMI MAURA (voz). Reggae. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Antic.: $ 20)
JAMAICAN REBEL NIGHTS II (DJ's Muzich). Pista 1: "Kingston". Reggae-ska-rocksteady-dance-hall-reggaton-toasting; Dj Sergio Colombo (Mimi Maura); Dj Goy (Karamelo Santo). Pista 2: "Space Klub" Dub-instrumental regaae-hip hop-free style; Dj Santi (La de Dios); U-Niko. Proyeccion digital: Mariano Laurentis; Vj Dany Burgos. Sába. trasn. 0 h. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD. Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa nova, boleros, jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN "El Tata" CEDRON pta. sus canciones. Con Carlos Martínez y Adrián Lacruz (guitarras). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CARMEN BALIERO pta. su CD: "Dame más". Con Wenchi Lazo (guitarra eléctrica), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (piano-voz). Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
CRISTOBAL REPETTO. Tangos. Con Daniel Yaría-Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras acústicas) y Javier Casalla (violín-corneta). Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
PEHUEN NARANJO. El compositor cantor pta. su CD: "Desde el Sur". Músicos invitados. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GRACIELA COSCERI pta.: "Acción acústica". Con Gonzalo Aloras (teclados-guitarra), Javier Mattano (guitarra acústica), Diego lópez de Arcaute (percusión) y Mariano Domínguez (bajo). Pop, jazz, músicas propias. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 10)

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRAN MARTELL. Con Tito Fargo, Jorge Araujo y Gustavo Jamardo. Musica. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20
TIEMPO. Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA. Por la Compañía de Danza del I.U.N.A. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ISMAEL GROSSMAN TRIO. Música popular contemporánea. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
COCO ROMERO y LA MATRACA. Ciclo "Viernes Latinos en el CCC". Coro de carnaval. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA: "Victor", de y por Ana Paula Esteban; "Miles de pieles". Cía. Cinético. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
DAMIAN BOLOTIN pta. nueva banda y temas de su próximo CD: "Cuerdas Populares". Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DIGITAL COYA + FUTURA BOLD. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
AZAFATA + SIMON. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
BABU CERVIÑO - CHANI SUAREZ. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SOLO PARA HEROES. Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Viernes 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SIN TITULO. Con María Alche, Esteban Bigliardi y Luciana Mastromauro. Libro y dir.: Ariel Farace. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Jueves: 20 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
PATCHWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL MONTAÑES. Con Sergio Aníbal Gulluni, María Luz García y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.30, 18.20, 20.10, 21.50 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos THE COMFORT OF STRANGERS (G. Bretaña/Italia, 1990) Dir. Paul Schrader. Con Christopher Walken.Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.40, 18.30, 20.15, 22.00 PLANTA 4TA. (España 2003) J.J.Balestra, Luis Priego. Dir. A. Mercero. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6. Sala Payró. Sáb 10, 21.00 MAS ALLA DE LOS OJOS. Música y Danza. Dir. Graciela Serritella.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 8, 18.00 UN CUADRADITO DE AMOR Festival de Tango y Folklore a beneficio del Hogar de Madres Adolescentes "UN MAÑANA Agrupación Tradicionalista El Ceibo, Gpo Aborígen; Agrup Folklórica Martín Guemes y el Mtro. Julio Dávila con C Báez (bandoneón), E Luc (bajo), J Alvarez (voz), y Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines).$ 5 Vie 9, 17.30 FUNDACION PAPELNONOS presenta: 2Encuentro Nacional de Agrupaciones Papelnonos. Dir Gral. Jorge Strada. $ 2 a total beneficio del Teatro Colón

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb 10, 22.00 (Dom 11, 21.00) MMAQUINA NO TRIVAL. Danza y Multimedia. Grupo Caos. Dir. R. Lázaro $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 10, 21.30 DIAGONAL 8. Grupo Vocal. $8 Jub$6. Sala Payró. Dom 11, 20.00 EPI-ROCK Concurso de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 9, 21.00 y Sáb 10, 19.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL presenta FESTIVAL MOZART. Invitada: Graciela Alías (piano). Música para un funeral masónico Concierto para piano y orquesta N 20 K 466 Sinfonía Haffner Dir: José María Ulla $ 12 Est./Jub. $ 9. Sáb 10, 22.00 Grupo Vocal ARSIS NOVA. Dir Graciela Véspoli $10 Jub$7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses. $4.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb 10, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noreste. Mínima: 9°. Máxima: 20°.

13.00

◆ La Fundación Travesía invita a participar de su Segundo Concurso de Pintura para personas mayores de 40 años. Bases en *www.fundaciontravesia.org.ar*.

◆ Orquesta de Concierto Buenos Aires, dirigida por Mario Benzecry. Teatro Gran Rex, Corrientes 900. **Gratis**.

◆ Sigue la muestra plástica-fotográfica de Eugenio Ramírez. Bacano, Armenia 1544. De 11 a 20.

16.00

◆ Proyección de *El crimen de Oribe*, de Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

18.00

◆ Festival del clip electrónico y festival del cortometraje Argenkino (cortos alemanes y argentinos). Cine El Progreso, Riestra 5651. **Gratis**.

◆ Proyección de *Chiche Bombón*, dirigida por Fernando Musa. Teatro Cervantes, Córdoba 1155. **Gratis**.

19.00

◆ Inicio del curso *Sociología de la cuestión gay*, organizado por el Consejo de Profesionales en Sociología. Informes e inscripción al 49642160 (de 14 a 19).

19.30

◆ *Cuarteto para el Fin de los Tiempos*, de Oliver Messianen. Intérpretes: Carlos Céspedes, Sebastián Masci, Myriam Santucci y Laura Maito. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00

◆ Ciclo de debates: *Pensar la Argentina*, con José Pablo Feinmann. Teatro Municipal, Brown y San Martín (Morón). **Gratis** (retirar las entradas una hora antes).

20.30

◆ *Necesito que me quieran, aunque sea en un baño*, dirigida por Daniel Jorge Fernández. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802.

22.00

◆ Proyección de *El elefante y la bicicleta*, dirigida por el cubano Juan Carlos Tabío. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

El dilema de Lula

Por Luis Bruschtein

Lula pide paciencia a su gente mientras recibe una andanada de golpes acorralado en un rincón de la arena. No pide que lo ayuden, pide paciencia, que aguanten. Es una imagen de parálisis política o la víspera de una gran jugada, vaya a saber. Pero lo cierto es que la campaña de desprestigio está logrando impedir su reelección. Cuando ganó Lula, festejó todo el mundo, en especial los movimientos populares, que vislumbraron un camino que había combinado la combatividad con la reflexión y la seriedad en la construcción sin sectarismos de uno de los partidos de izquierda más grandes del mundo, en el que coexistían desde maoístas y trotskistas, hasta cristianos, socialistas y nacionalistas más los movimientos sociales. Era un camino nuevo cuando los demás parecían cerrados. Esta última foto no se condice con esa esperanza, un Lula solitario y acorralado tratando de eludir los golpes.

La campaña de denuncias por corrupción demuestra también que para la izquierda los costos de aceptar las prácticas deshonestas y avivadas de los partidos tradicionales son mucho más altos. En el caso del PT, ninguna de las acusaciones aluden a enriquecimientos personales, sino a prácticas corruptas como la compra de votos y alianzas. Aún así, el costo de haber replicado métodos que son comunes en los partidos tradicionales puede llegar a significar la desaparición del PT.



Además de las denuncias contra su partido, a Lula le llueven las críticas porque es poco lo que ha hecho desde el punto de vista social. Algunas de esas críticas parten de un reclamo legítimo de las bases sociales que sustentaron su llegada a la presidencia. Otras, las más políticas, se quedan en el señalamiento sin aclarar lo que harían en su lugar.

Casi ningún sector de izquierda en Brasil, salvo algunos grupos muy minoritarios, proponen en este momento un gobierno de tipo socialista. Y si un gobierno no es socialista, está obligado a respetar reglas mínimas del capitalismo porque la mayor parte del capital y la inversión están en manos privadas. Si la economía no crece porque se espanta a esos capitales con medidas que tienden a favorecer a los sectores populares, en vez de favorecerlos se los habrá empobrecido. Y para que crezca la economía necesita garantizar que haya buenos negocios para esos capitales, con lo cual también se corre el riesgo de empobrecer a los pobres. Pero si no se hace nada para democratizar la economía y se espera a que la copa derrame, es como si gobernara la derecha.

Todos los gobiernos progresistas que surgieron en la región como reacción a la globalización neoliberal quedaron aprisionados en ese dilema. Chávez encontró una brecha cuando pudo acceder a la renta petrolera con la que capitalizó al Estado, que con ese dinero se convirtió en la herramienta principal de democratización económica al mismo tiempo que generó buenos negocios para el capital privado que se sumó a ese proyecto. Los demás gobiernos, incluyendo Brasil, con un sistema económico más grande y muchísimo más complejo, buscan brechas que les permitan crecer y al mismo tiempo democratizar, racionalizar, hacer más justa la distribución del ingreso, en situaciones bastante más desfavorables de las que permite el petróleo venezolano. Y encima, la derecha no se queda quieta.

Para la izquierda y los movimientos populares, el debate real está enmarcado en ese dilema, o sea cuál es el proyecto que permita ambas direcciones: el crecimiento y la democratización de la economía. Descontextualizar el debate sería caer en un consignismo que terminaría favoreciendo a la derecha. Los críticos más serios de Lula señalan que aún en ese contexto, podría haber hecho mucho más en vez de aceptar las recetas más ortodoxas. Desde lejos resulta difícil verlo acorralado por la derecha, sin que convoque el respaldo de sus bases, como si la movilización también fuera uno de los temas descartados por su estrategia de no asustar a los capitales.

Sin embargo, quienes lo critican por izquierda, incluso en Argentina, cometerían un error si festejaran su fracaso. En este momento el problema estratégico en la región está dado por las presiones para incorporarse al ALCA o a tratados bilaterales. La presión de Estados Unidos es muy fuerte y ha logrado cerrar acuerdos con casi todos los países, con excepción de Cuba, Venezuela, Brasil, Uruguay y Argentina entre ellos. Si se resquebrajara la resistencia de Brasil, a los argentinos nos pasaría lo mismo que a los habitantes de Nueva Orleans cuando se rompieron los diques. Es muy difícil resistir esa presión sin alianzas fuertes y con opciones comerciales como la que representa el Mercosur para desarrollar procesos de integración económica más equitativos.

CARTAS

Políticos

Hay algunas cosas que me preocupan, y mucho, cuando escucho a un amigo o en la radio algunos mensajes que reciben con gente enojada que putea a los políticos. No creo que les falten razones para estar enojados, pero lo que me preocupa es que me da la sensación de que ellos, los enojados, no parecen hacerse cargo de ninguna responsabilidad en que estos políticos hayan llegado a estos cargos.

Y no me refiero, solamente, a que han sido votados. Me refiero a la actitud de no compartir la responsabilidad en haber permitido y hasta ayudado en que esa clase política se formara.

Creo que necesitamos dar un paso atrás y no limitarnos a pensar en los políticos de porquería que tenemos, sino que deberíamos pensar en nuestras actitudes y en cómo ellas permitieron que surja esta clase.

Una reflexión detallada sobre nuestras actitudes cotidianas nos permitirá descubrir que no somos tan distintos a ellos, sólo que en otra escala.

• “Cometeamos” a la policía cuando nos hacen una boleta. Pero nos quejamos cuando otros “cometean” a un funcionario (¿y el policía no es un funcionario?).
• Evadimos impuestos o pagamos y/o cobramos sueldos en negro. Pero puteamos cuando los funcionarios tienen sobresueldos (sueldos en negro que no pagan impuestos).
• Usamos los materiales del trabajo para uso propio, lapiceras, papel o cosas mayores, etc. Pero, otra vez, exigimos transparencia en el uso de los bienes del Estado.
• Si nos ofrecen un “curro” o “rebusque”, no importa que no cumpla con la ley totalmente, sólo importa que nos “salvamos” este mes. Pero no queremos que los funcionarios hagan lo mismo.

O sea que a nuestra mínima escala hacemos cosas muy pero muy, parecidas a las que los defenestrados políticos hacen.

A esta altura ya me pregunto... ¿nosotros nos quejamos de la corrupción del Estado o nos quejamos de no poder participar en ella?

Manuel Sabariz
DNI: 15.111.304